

كان اللاعب « شاويش » وهو يمثل معي أخطر ثنائي .. كان زعلان وموش راضى يتفاهم معايا وبعدين فى اخر المباراة .. تفاهمنا ولعبنا خد وهات فسجلنا هدفين ... تصور لو اننا كنا متفاهمين من أول المباراة .

- وماذا عن جمهور الكرة ؟
- كريم جدا وصاحب خلق رياضى ويتمنى زيارة الترسانة - شاهدناك فى القاهرة فى العام الماضى ولم يكن مستواك كبيرا .

- حين كنت بالقاهرة .. لم أكن فى مستوى العادى لاننى كنت مريضا
- ما موقفك بالنسبة للفريق فى المباريات ؟

- لعب دائما رأس حربة هذه هى قصة لاعب افريقيا .. « جاكسا » الذى تتمثل خطورته فى سرعته فى الجرى بالكرة حتى خط ال ١٨ ثم ارسال قنبلة تسكن الشباك .

والشائعات ترشحه الان للعب بالنادى الاهلى ، ولكننى لا اعتقد انهم سيفرطون فيه .. ان « جاكسا » .. الموظف بوزارة الدفاع السودانية يهدى تحياته الى مجلة « ميكي » والى قرائها الاعزاء .

اعتذرت عن حضور البطولة الثالثة والتي اقيمت فى تونس هذا العام .

● فى الدورة الافريقية للهلاكمة فازت الجمهورية العربية المتحدة ببطولة الدورة الافريقية فى عامين متتاليين ، وأحرز ملاكمونا كاس الرئيس « عبد الناصر » .. مرة بالقفزة والاخرى ببقا

● فى كرة القدم فازت بالدورة الاولى اثيوبيا بعد ان هزمتنا فى المباراة النهائية ٢/٤ ، وأحرزت كاس



جاكسا

قلب الرجوم الذى لا يهدأ أبدا !

نجم لامع .. اخترته لكم من قلب قارة افريقيا .. من السودان الشقيق .. لاعب كرة القدم « نصر الدين عباس » الشهير بـ « جاكسا » .. ويعتبر « جاكسا » من أخطر لاعبي قارة افريقيا على الاطلاق .. لاعب سريع جدا وحريف من الطراز الاول .. يشبوت بكلتا قدميه .. يرسم الاهداف ويسجلها ..

وقد فاز نادينسا على نادى الرديستار اليوغوسلافى .. ثم ضحك وأكمل حديثه .. وكمان غلبنا ناديكم الاهلى ٣ - صفر ، وكان ممكن تغلبه أكثر من كده .. ليه ؟ لان فى أول المباراة

وفى لقاء .. قال نجم الكرة الاسمر الذى يلعب لنادى الهلال :

- ان الكرة فى السودان لا يقل شأنها عن مثيلتها فى الجمهورية العربية المتحدة ،

النهار رياضية من افريقيا !

● صرح « يورى ماشين » رئيس اللجنة الاولمبية الروسية عقب انتهاء دورة طوكيو : « بان الذى كسب الدورة هى افريقيا لا امريكا .. فكل انذين فازوا لامريكا من الزنوج .. ولوعاد كل منهم الى بلده الاصلى فستفوز افريقيا » .

● المعروف ان هنالك بطولات افريقية خاصة بكل لعبة ، فمثلا فى كرة السلة .. فازت الجمهورية العربية المتحدة ببطولة افريقيا لكرة السلة فى البطولتين السابقتين ، ولكنهما

الاسمير يقدم :

قناع جحا

قناع جحا أجمل هدايا سمير...
جحا الذي يحب قرار سمير في الوطن العربي
ضع القناع على وجهك فتصبح جحا الطريق



دفع نفسك العدة

أبو قير وأبو سمير

أولك حلقات ألف
ليلة وليلة الساعرة
سمير يتقلاك
إلى جوارك
ليلة وليلة
الساعرة
الأمة
٢٧ يونيو
١٩٦٥



محل سمير + قناع جحا = ٣٠ مليما
الطبعة الأولى ٢٧ يونيو ١٩٦٥

أبي بيكيلا ابن افريقيا



الفاتح
كبير الية
طوكيو

الدورة وأحدث بطل افريقيا
الاسمر المفاجأة الكبرى...
وعاد « بيكيلا » الى بلده
ليستقبله أكثر من نصف مليون
أثيوبي... وقلده الامبراطور
« هيلاسلاسي » نجمة أثيوبيا.
أرفع الاوسمة... وقال
« بيكيلا » يومها « انني
سوف أفوز في الدورة المقبلة
أيضا... في دورة طوكيو... »
وفعلا وبكل فخر فاز الافريقي
الاسمر بثاني دورة اشترك
فيها، ولما عاد الى بلده... قال
مرة أخرى « سوف أفوز
في الدورة المقبلة أيضا... »
فهل سيتمحقق وعد ابن افريقيا
الذي ولد يوم ٧ أغسطس عام
٣٢... سوف نرى... وسوف
تترقبه افريقيا كلها.

بدا حياته (سايس)
للخيل — فتطبع بسرعتها
وخفتها... جاويز بالحرس
الامبراطوري الاثيوبي... تولي
تدريبه أحد أبطال اللعبة
السابقين ويدعى « أونى
نيسكاتين » وذلك عام ٥٦.
ومن هذا التاريخ بدأت انطلاقا
الساقين النحيفتين الى القمة.
بطولاته:

قبل دورة روما أقيم له
معسكر يرتفع عن سطح الارض
حوالي ١٨٠٠ متر، واحضروا له
خريطة مدينة روما ودرسوا له
طرقها التي سيسلكها في سباقه
... وذهب « بيكيلا » الى روما
واشترك في سباقها، ودهش
العالم لان العداء يجري بدون
حذاء... وازدادت دهشته
حين فاز « بيكيلا » ببطولة

وفي المباراة الثانية فازت ج.ع.م
على كينيا التي هزمت أوغندا ٢/٤
وفي المباراة الثالثة هزمت أوغندا
الهزومة من كينيا التي هزمتها قبل
ذلك وكلفت هزيمتنا ساحقة ١/٥.

● في الكرة الطائرة... تعتبر
الجمهورية العربية المتحدة بطل افريقيا
منذ العام الماضي، وكان من حقنا
دخول دورة طوكيو باعتبارنا أبطال
افريقيا... لكننا لم نشرك... ونعبر
دول افريقيا حديثة العهد بهذه اللعبة
وغير متقدمة فيها من ناحية المستوى.

الدورة، وفي العام التالي استطعنا
أن نشارك منها وهزمتنا ١/٣ صفر،
ولكننا لم نستطع أن نفوز بالدورة،
وانما جاء ترتيبنا الثالث بعد لغنا ثم
السودان...

● في مباريات التصفيات لدورة
الكونغو برازافيل التي ستقام في الشهر
القادم تم لقاء ثلاث دول هي:
الجمهورية العربية المتحدة وكينيا
واوغندا.
وفي المباراة الاولى فازت كينيا على
اوغندا ١/٣

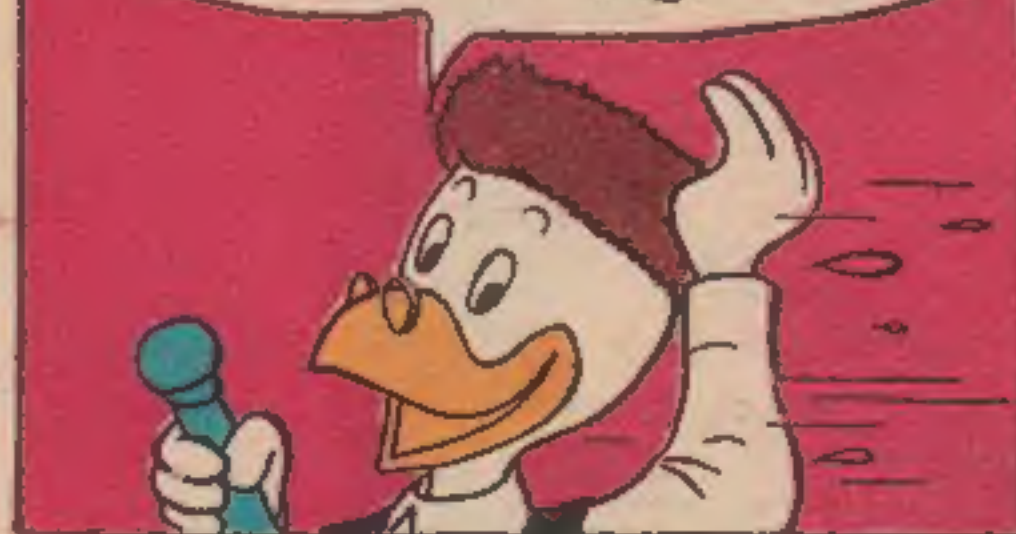
عبرني غابات أفريقيا!

يا ههههه
وصلت أفريقيا في
دقيقة!

وما فيش معايا أدوات
ثقيلة، ولا عدد.. أنا
حر كالطائر!



ومش محتاج أشيل أدوات المعسكرات
في عربية، ولا مضطر أعسكر بجموار
الطرق؟



وحرني إني أدخل
داخل الغابات زي..

بومر! بومر!

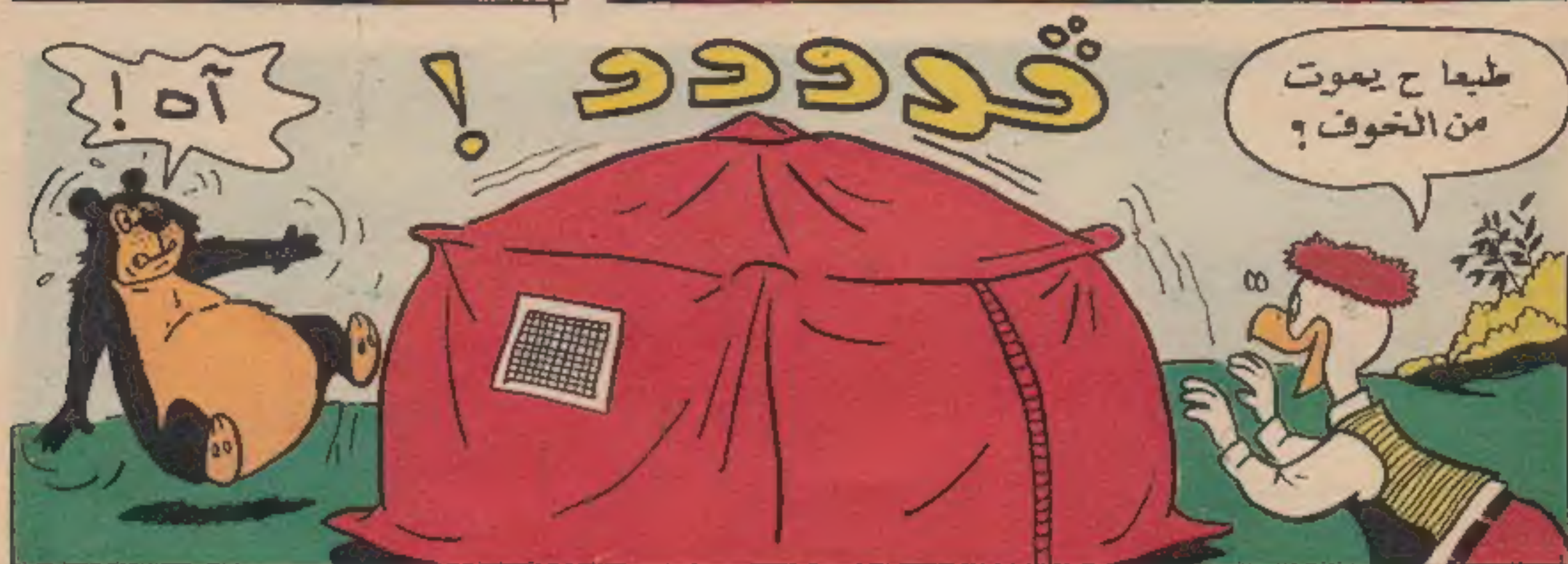


زي بعضه.. المكان ده جميل
زي باقي غابات أفريقيا.. أنا
ح اعسكر في الحال؟

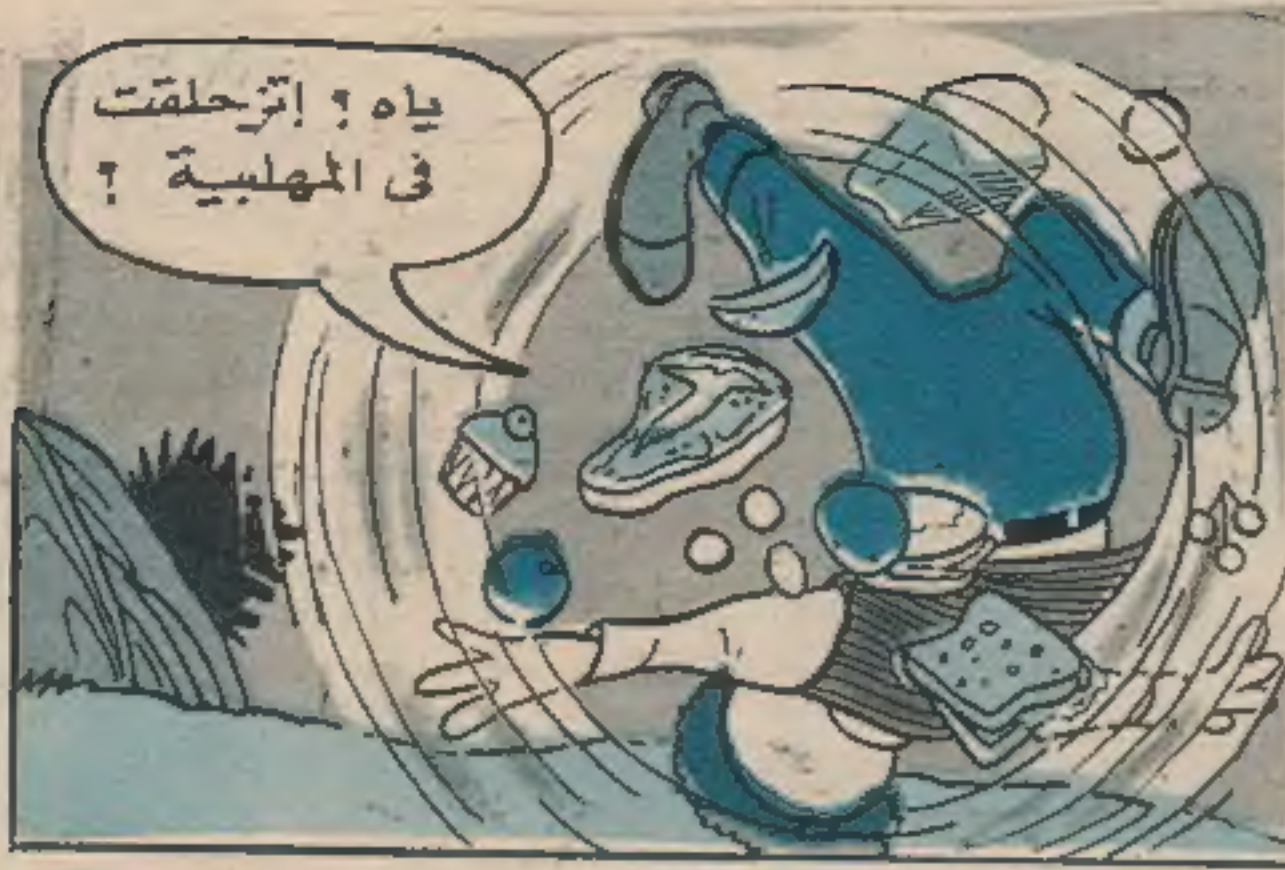


يظهر إن الوقود نقد؟ ومش ح اعرف
أدخل الغابات أكثر من كده؟









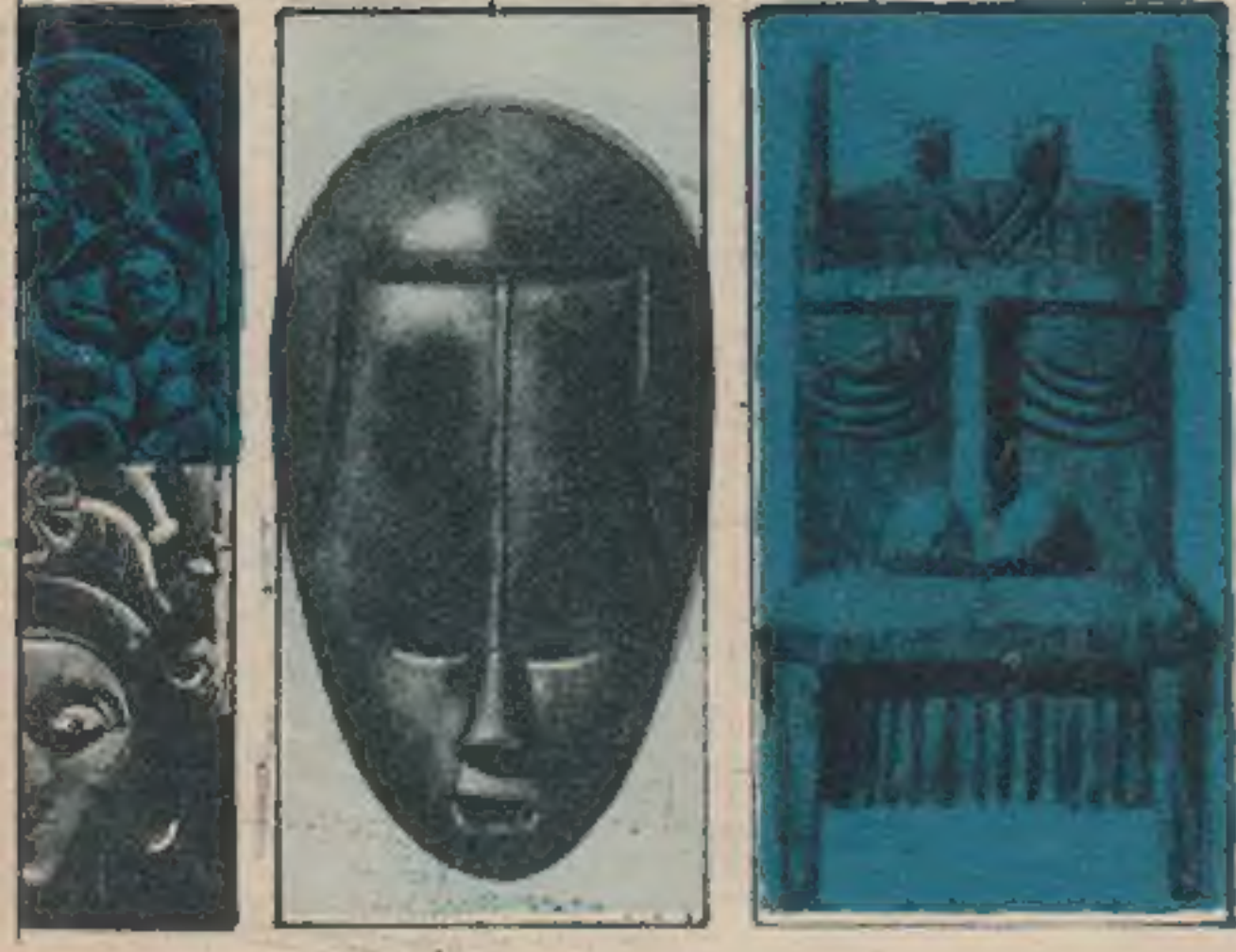


افريقيا

قارة المستقبل

أعلام الدول الأفريقية





الفن الافريقي جزء لا يتجزأ من حياة الافريقي اليومية .. بل انه داخل في تركيب الوجود نفسه .. لذلك لا يمكن ان تعرف شيئا عن الافريقيين دون ان تعرف فنههم وتذوقه .

الفنان الافريقي

الفن الافريقي لا يهتم بالتفاصيل بقدر ما يهتم بالمعنى البعيد وراء الصورة او التمثال، وفي الخيام المزركشة نلتقى بالتمثال الافريقي .. وسنرى انه يصنع تماثيله من الحجارة او خشب الاشجار .. وعندما يشكل الفنان الافريقي تمثاله فانه يبرز فيه ما يراه مميزا لهذا الشيء من غيره .. بمعنى انه سيميز في تمثال الملك ، التاج الذي يضعه فوق رأسه .. وفي تمثال الفلاح، آلة يمسك بها في يده .. وفي تمثال الفزال رأسه والقرنين اللذين يمثلانه ..

وقد أثر الفن والاسلوب

الافريقي في بعض مدارس الفن التشكيلي في أوروبا، مثل مدرسة « بيكاسو » الذي يقال انه متأثر الى حد بالاسلوب الافريقي في النحت والرسم .

كل شيء جميل

ويعمل الافريقيون الى الزخرفة .. وهم يستعملون الالوان الصريحة مثل الاحمر والازرق ، والاصفر والابيض في تزيين جدران منازلهم او خيامهم .. ويتفنن الافريقيون في زخرفة الاواني الفخارية وهم يستعملون الخرز الملون في الزينة .. وحتى أدوات الصيد مثل الرماح ، والاقواس والخناجر المصنوعة من العادن تحلى بزخارف حول الايدي .

قصة الطبلة

عندما نتذكر افريقيا لا نستطيع ان ننسى صوت دقات الطبول .. فالموسيقى الافريقية تعتمد اساسا على الطبلة ،

وتتميز بال تكرار الدائم لقطعة متناسقة النغم .. وترتبط الموسيقى بالدين ، فدقات الطبول هي الدعاء الذي يتجه به الافريقيون الى السماء من اجل ان يسقط المطر .. وللنجاح في الصيد ، واطالة العمر ، وتصنع الطبلة من الخشب الخالص بتفريغ كتلة من الداخل ، او تصنع من الخشب وجلد الحيوان، واذن الفيل من احسن الجلود لهذا الغرض ..

وفي قديم الزمان بدأ استعمال الطبول كوسيلة لطرد الارواح الشريرة بعيدا .. والطبول في افريقيا تعتبر لغة تستخدمها الافريقيون في نقل رسائلهم واخبارهم ، عن طريق دقات معينة يؤدونها بسرعة، ودقات الطبول الافريقية تسمع على مسافات بعيدة قد تصل الى سبعة او ثمانية اميال ..



مهنتك من رقصتك

وعلى صوت الطبول المتكلمة التي تنادى الشجرة التي صنعت منها .. وتنادى «الله» خالق الوجود .. وتنادى الحيوانات الصغيرة .. وتنادى الراقصين .. يبدأ الرقص الذي هو الشيء الأساسي في حياة الأفريقي .. ففي أفريقيا يرقصون من أجل كل شيء .. فعندما يولد طفل يرقصون .. وعندما ينزل المطر يرقصون .. وعند الحصاد يرقصون .. ولكن أغرب رقصات أفريقيا هي الموت .. قطع القبائل تؤمن بأنه حين يموت شخص فمن واجب الأحياء أن يفرحوا أو يعلنوا عن فرحتهم بالرقص .. وكلما استمر الرقص دل هذا على اهتمام الراقصين بالميت .. وقد حدث مرة أن استمر الرقص شهرين ونصف شهر في روديسيا لأن الميت كان رئيس القبيلة ..

وفي أفريقيا يستطيع الراقص الذي يتفوق على غيره أن يختار الزوجة التي يشاء

دون أن يضطر إلى دفع المهر .. وفي قبائل «أوروندي» ترقص الفتيات معلّات موافقتهن على الزواج .. وهناك أيضا رقص الحرف .. فكل مهنة لها رقصاتها .. وفي «بنين» بنيجيريا عندما يشاهدون راقصا يستطيعون أن يعرفوا مهنته والمدة التي مرت عليه وهو في العمل ، ومدى كفاءته ، يعرفون ذلك عن طريق رقصته .

فن الاقنعة

وعندما يرقص الأفريقي فهو يرتدي قناعا .. قد يكون من البنوس أو العاج أو الذهب .. وهناك اقنعة تعبّر عن الأحياء .. واقنعة تعبّر عن الموتى .. واقنعة للقتال ، واقنعة للصيد .. ويستخدم القناع ليميز شخصية الراقص .. والمهم في القناع أن يعبر عن الروح التي تتجسد فيه .. روح الأجداد أو الأحياء أو الآلهة .. ولا يختار الفنانون لنحت الاقنعة طبقا لمواصفات

فنية أو مواهب معينة .. وإنما يرثون هذه المهنة أبا عن جد ..

وقد يستمر العمل في القناع الواحد شهرا طويلة .. ومع ذلك لا يظهر القناع إلا مرة واحدة أثناء الاحتفال ، وبعدها يلقي في النار ليحرق .. وفي معظم أنحاء أفريقيا يحتفظون بالاقنعة في مكان سري لا يعرفه إلا زعيم القبيلة . ولا تظهر الاقنعة إلا مرة واحدة في السنة ..

وهناك قناع في «داهومي» لا يظهر إلا مرة كل ستين عاما .. ويظل طوال الأعوام الستين سرا لا يعلم بوجوده أحد .

وهناك الاقنعة التي يجسد فيها الأفريقي احساسه الداخلي .. ويعبر عن معتقداته التي هي الاقنعة ذات الأشكال الغريبة التي تعرضها الدول الأوروبية .. والتي تجذب ملايين الأوروبيين لدقة صنعها وجمال ألوانها ..

غنيم عبده

قرش = مليون جنيه!

السائل الذي بارشه ده ح يمنع
الصدا عن القلوس؟

أنا مش عارفة انت فيه
مهتم بالقلوس الفضية
دي كلها وانت عندك
فلوس ورق؟



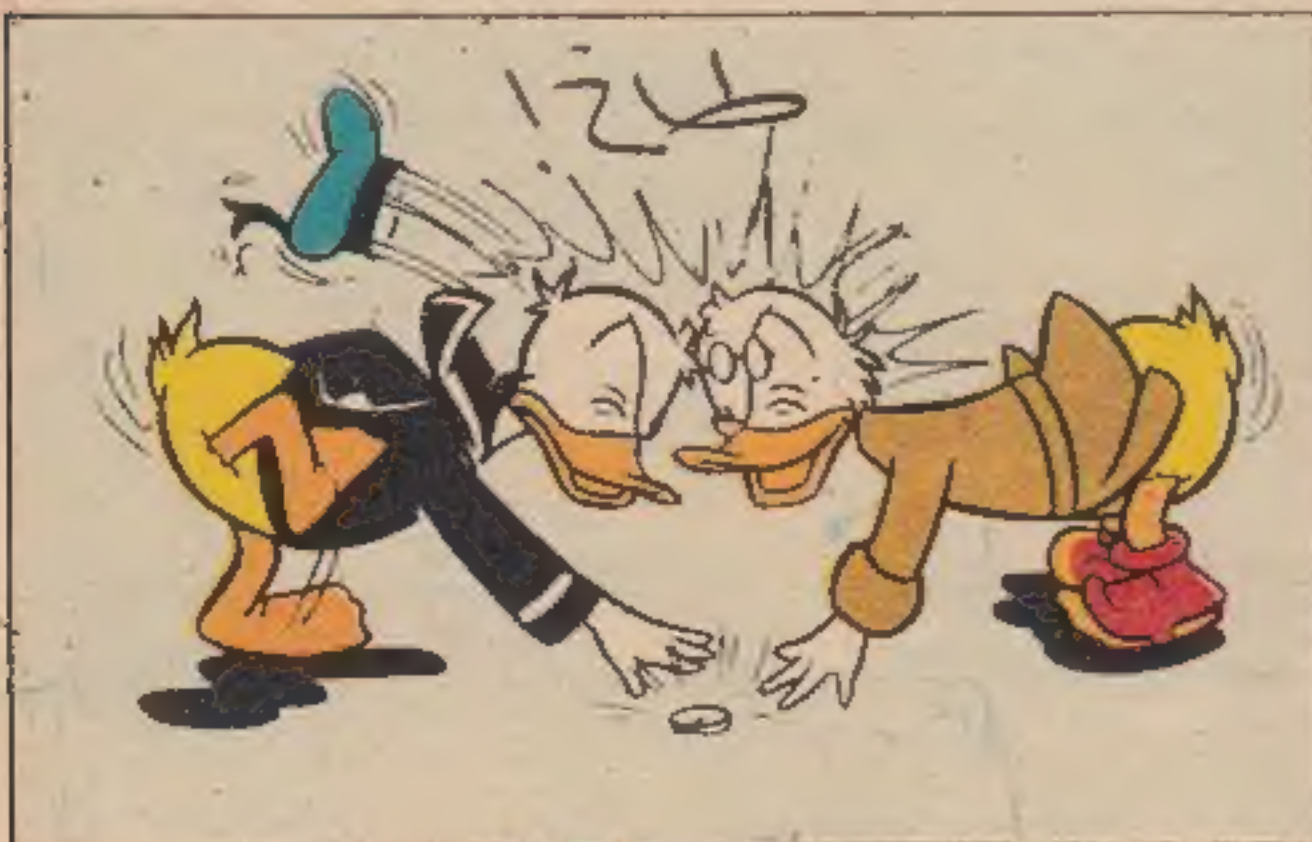
على كل حال دي آخر
مجموعة ح نشتغل فيها!

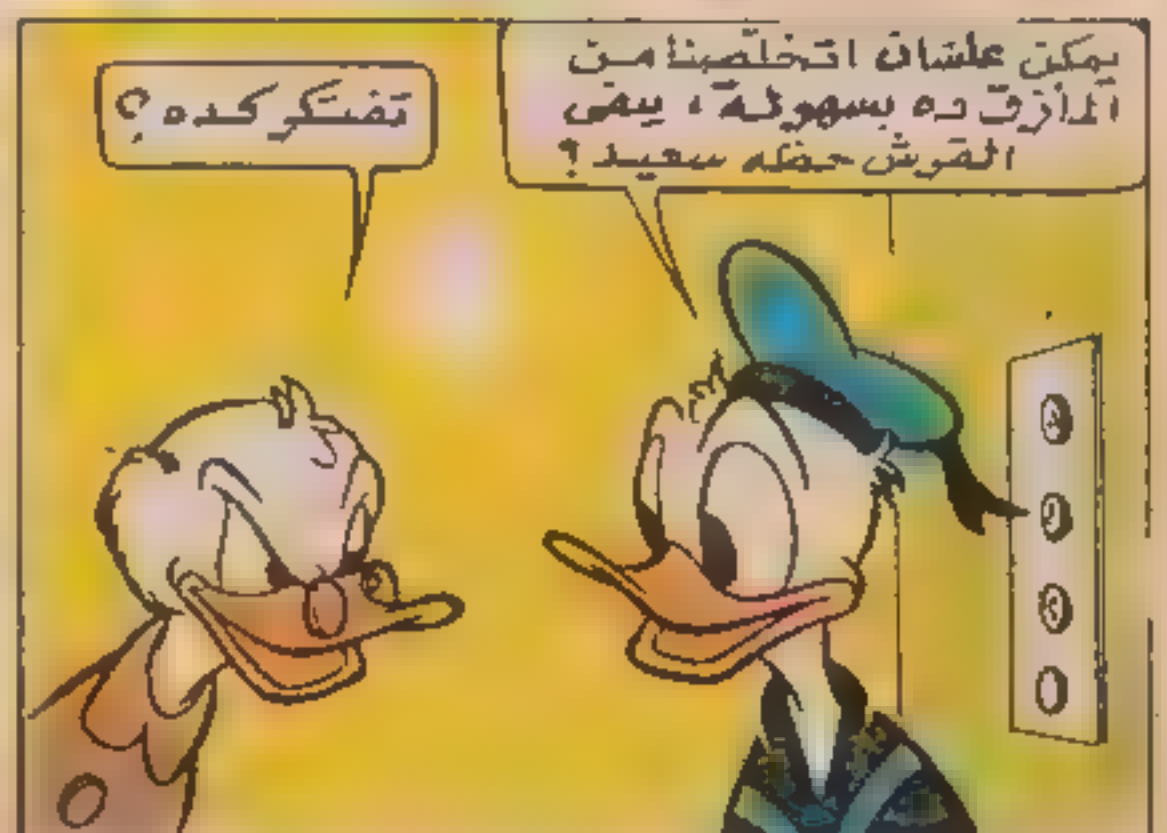


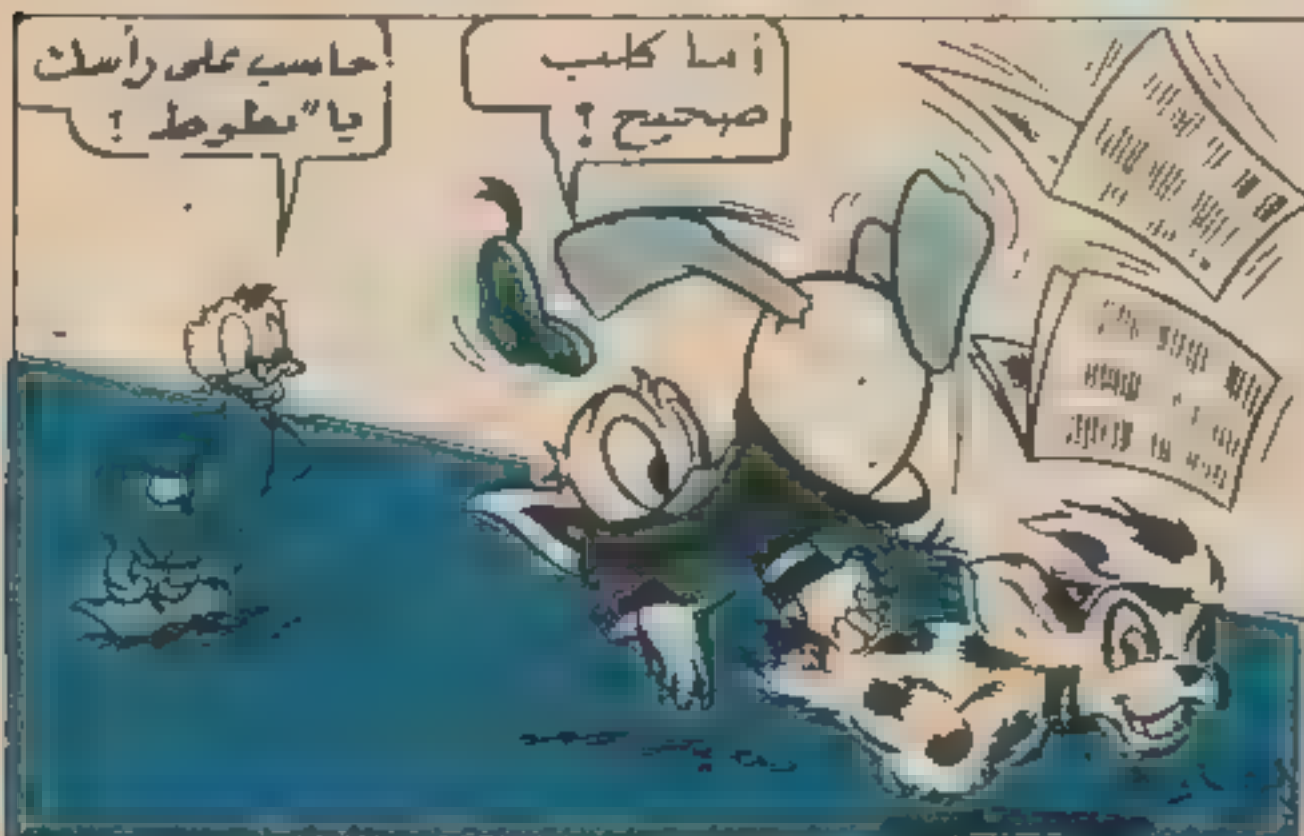
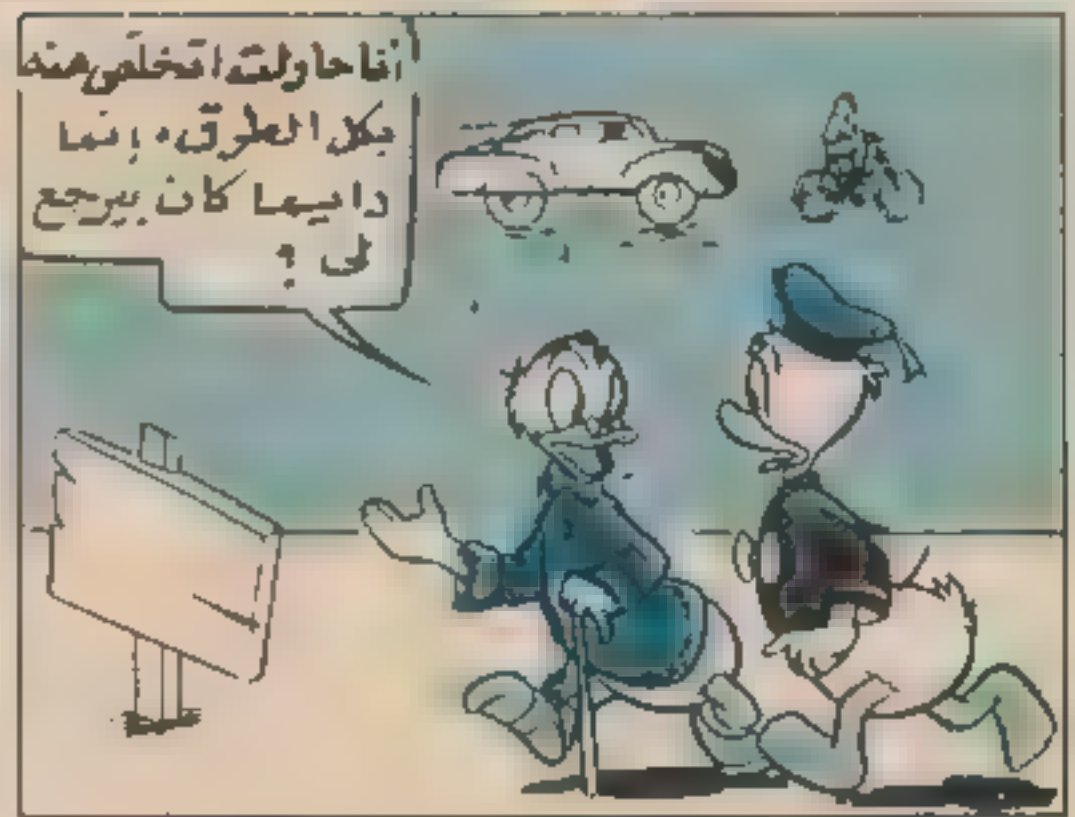
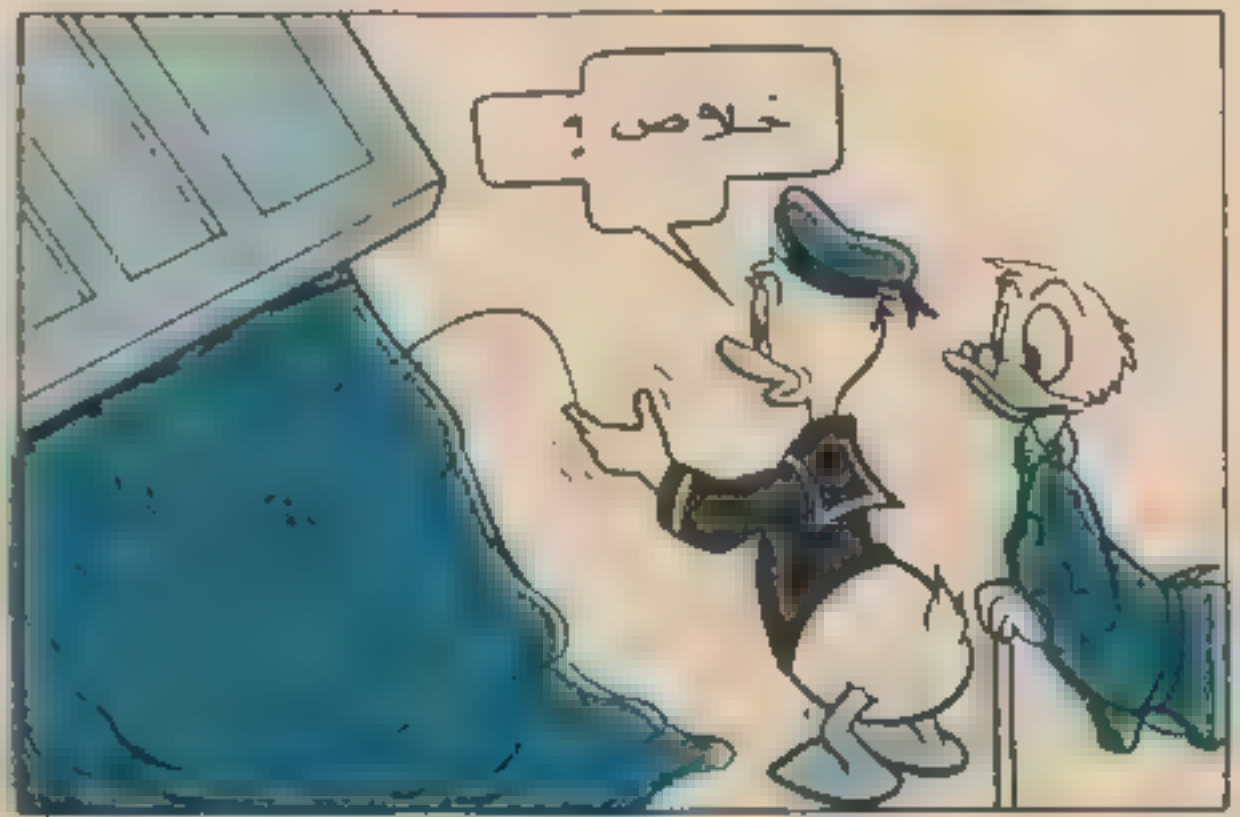
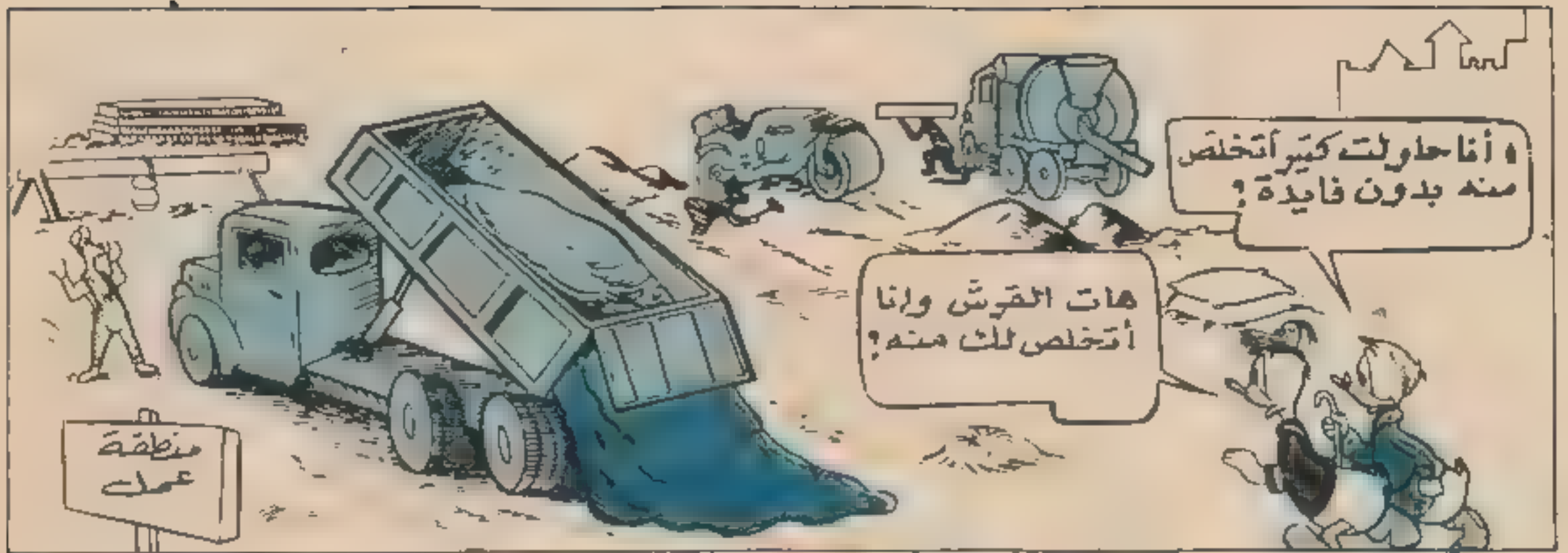
اسمع يا "بطوط"؟ أنا مش
بادفع لك أجرتك علشان
تسألني أسئلة، لا، علشان تشتغل؟

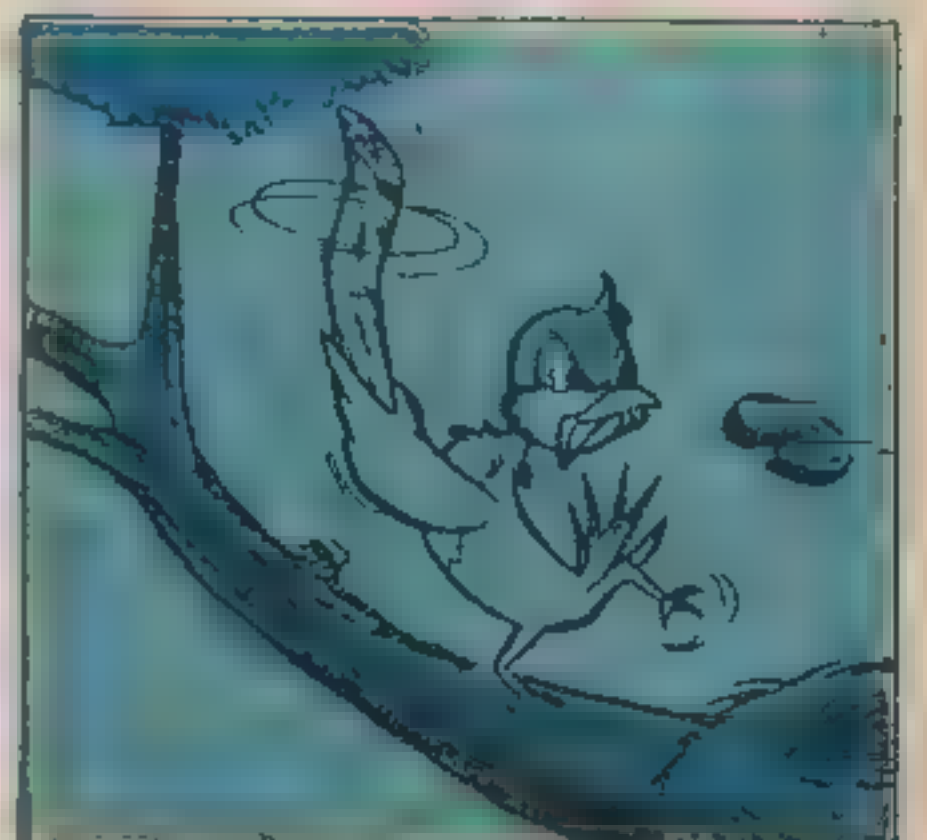
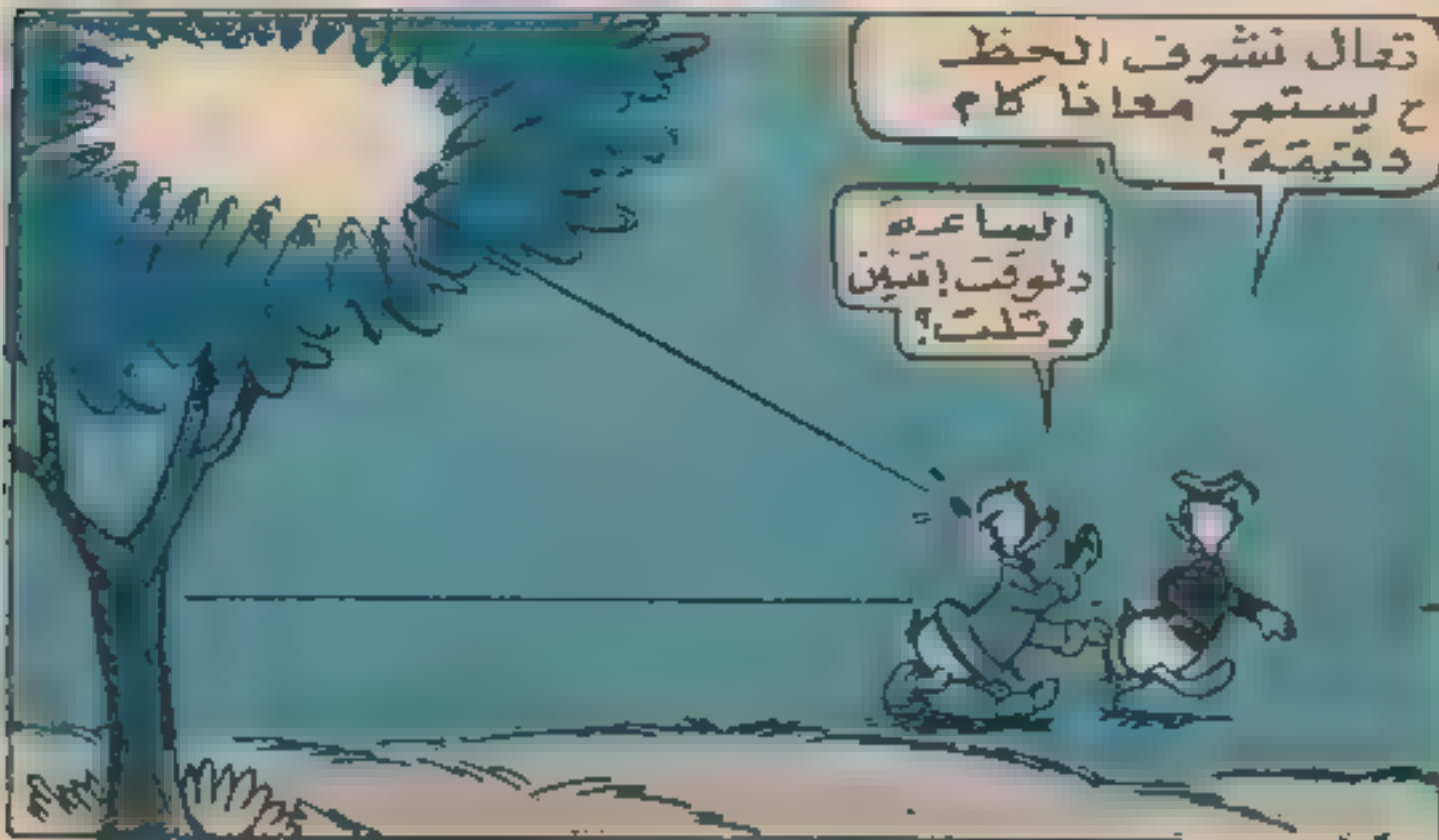
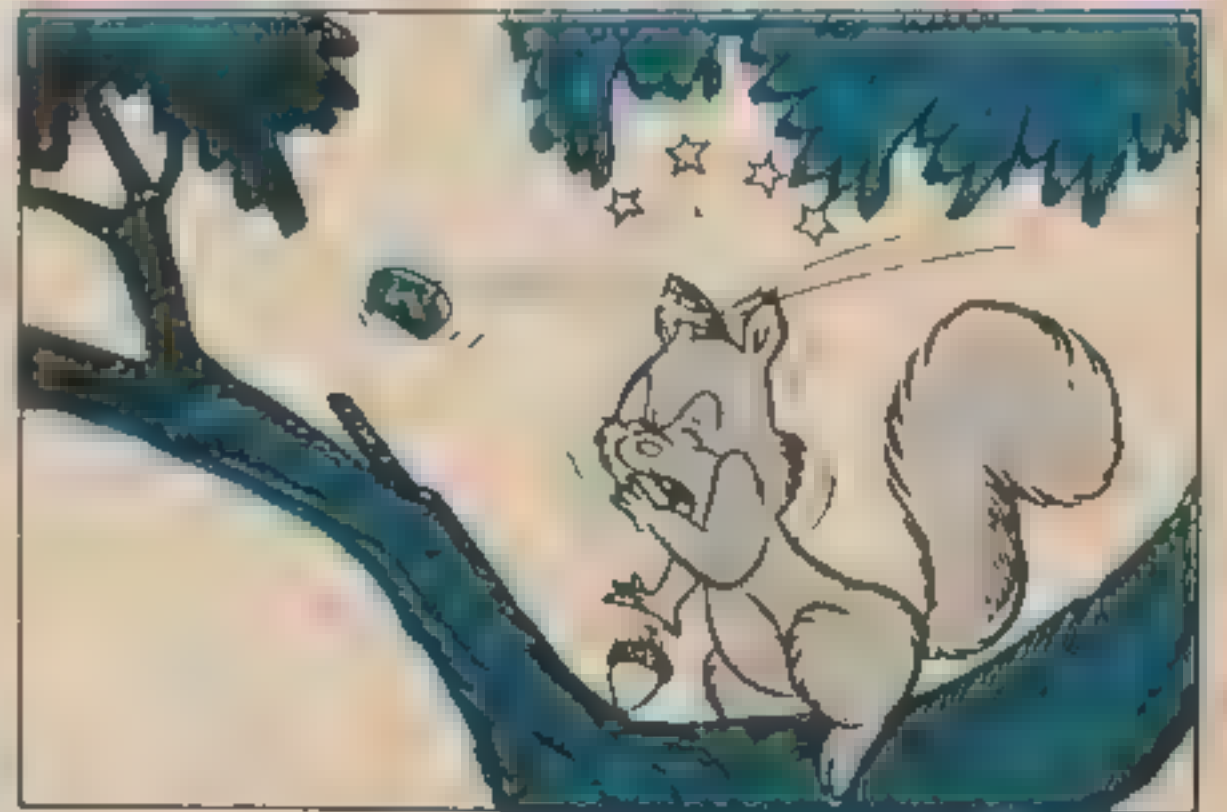
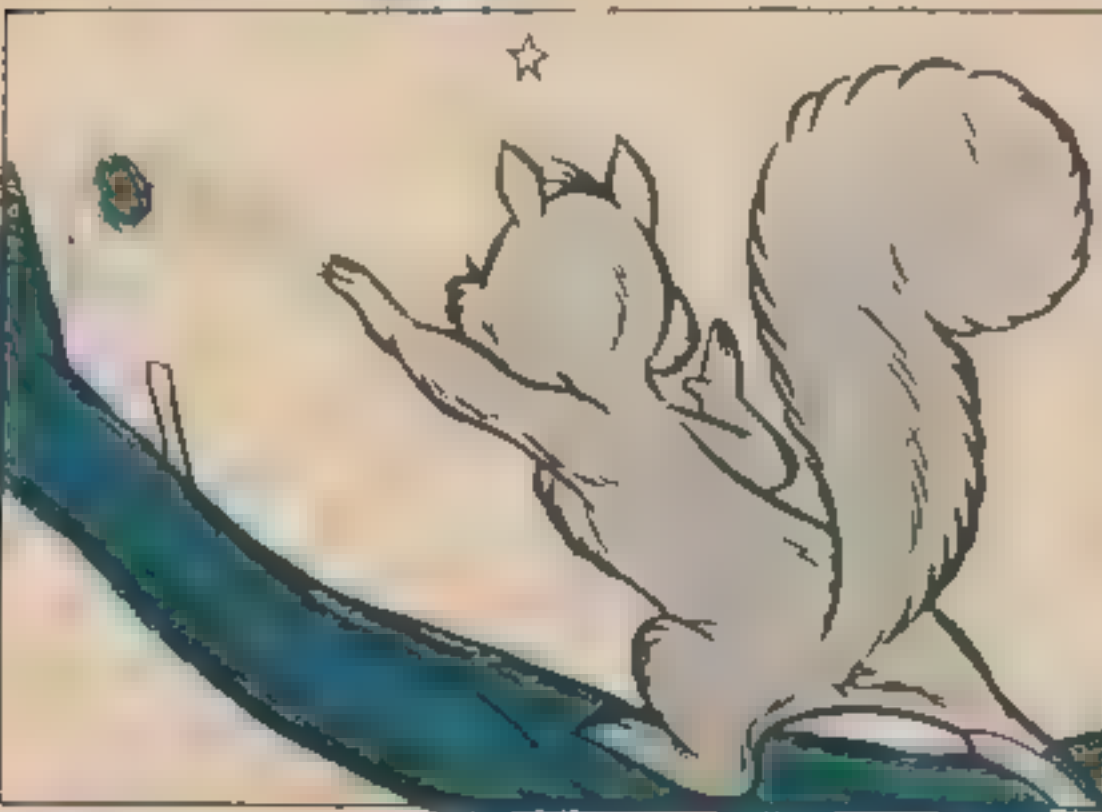
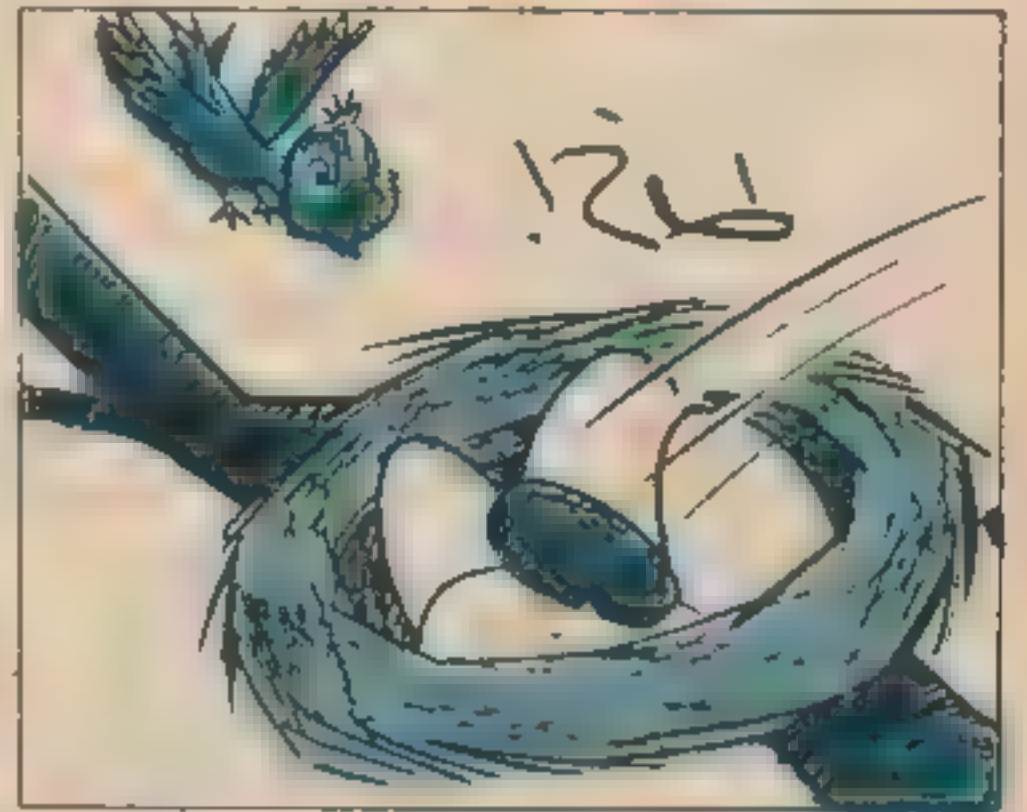
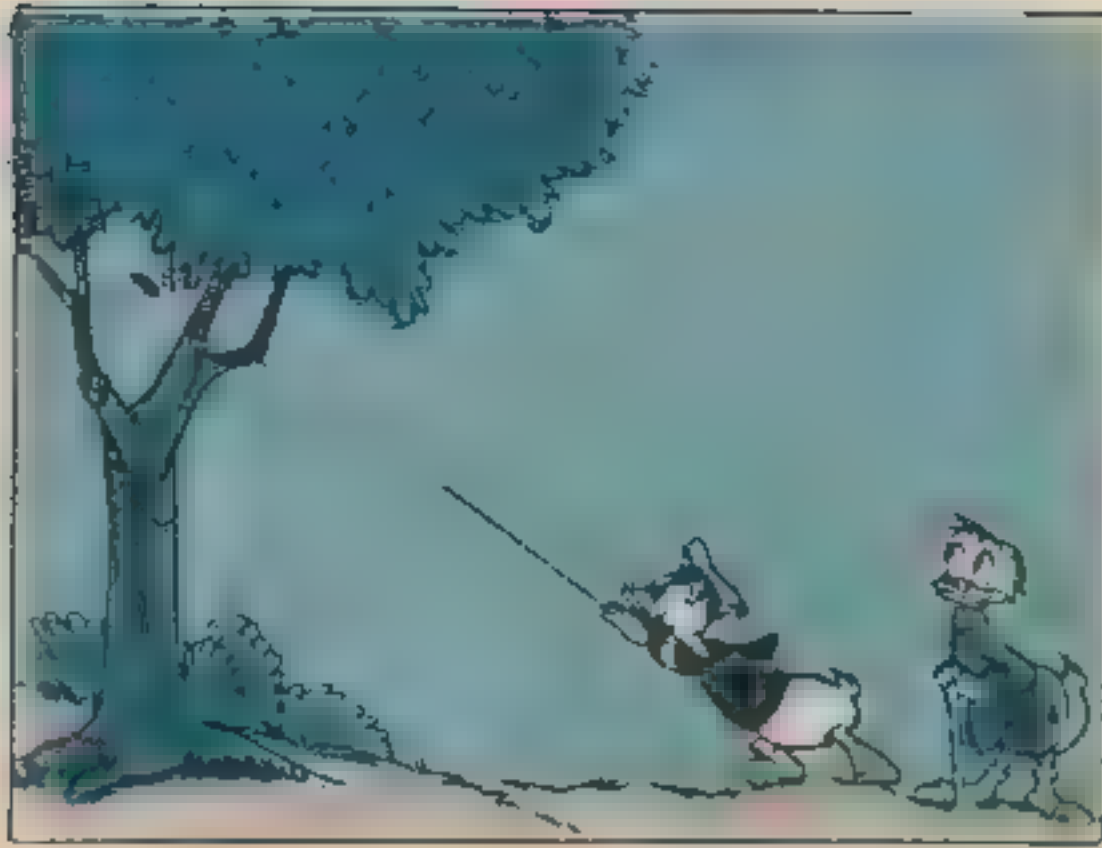


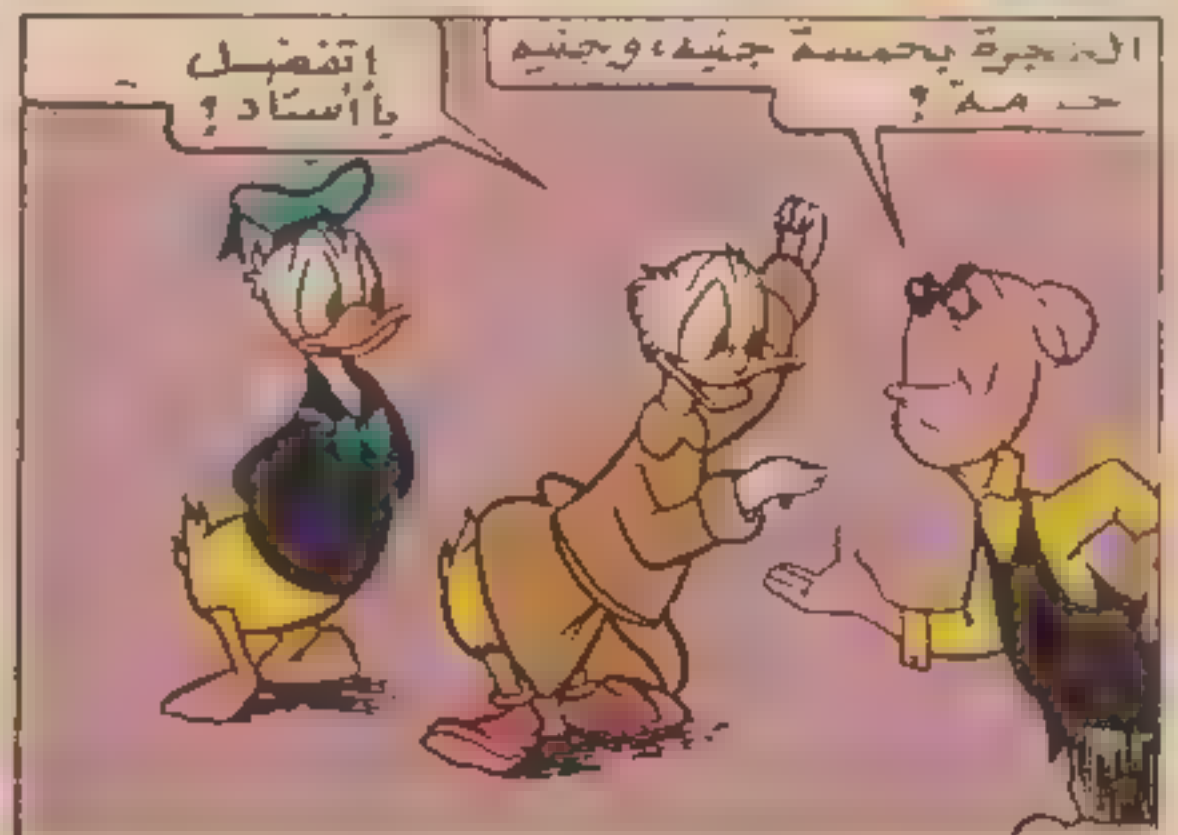
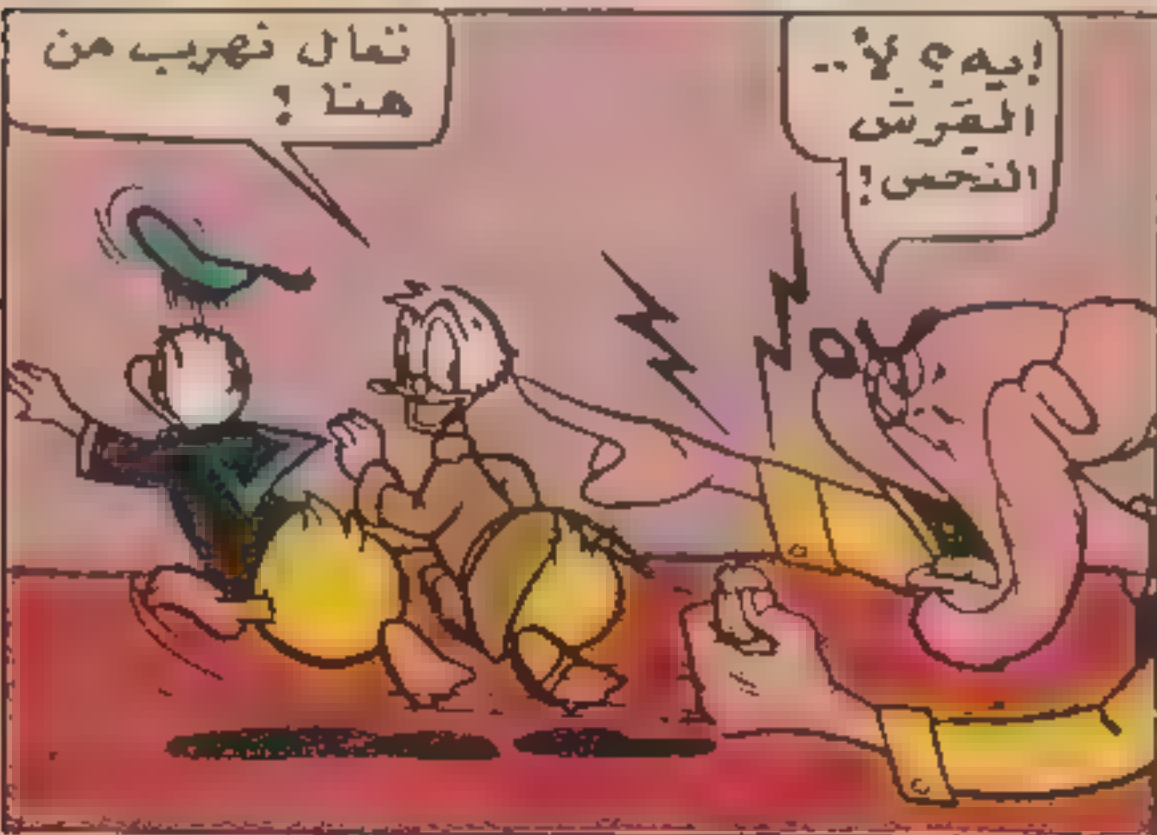
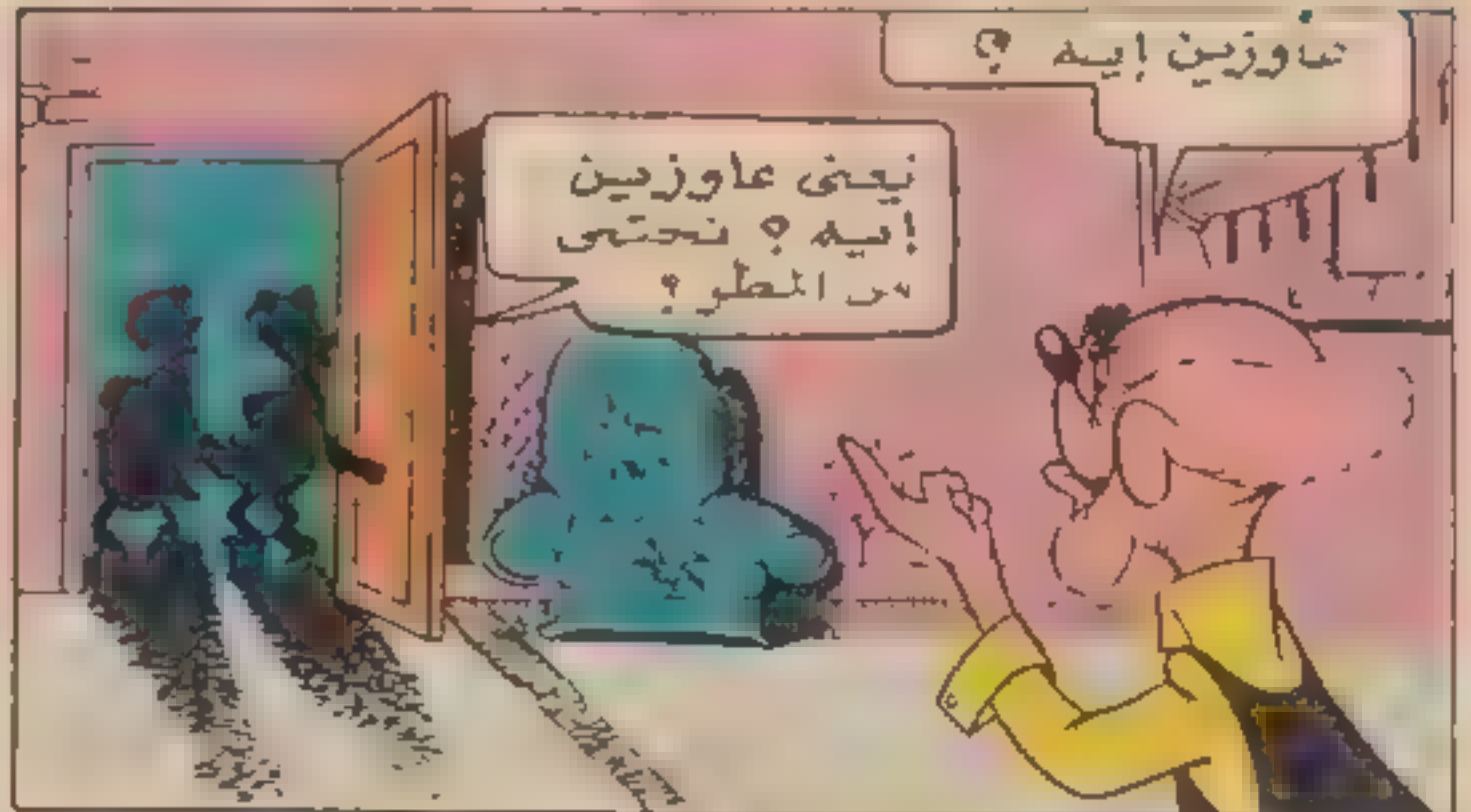
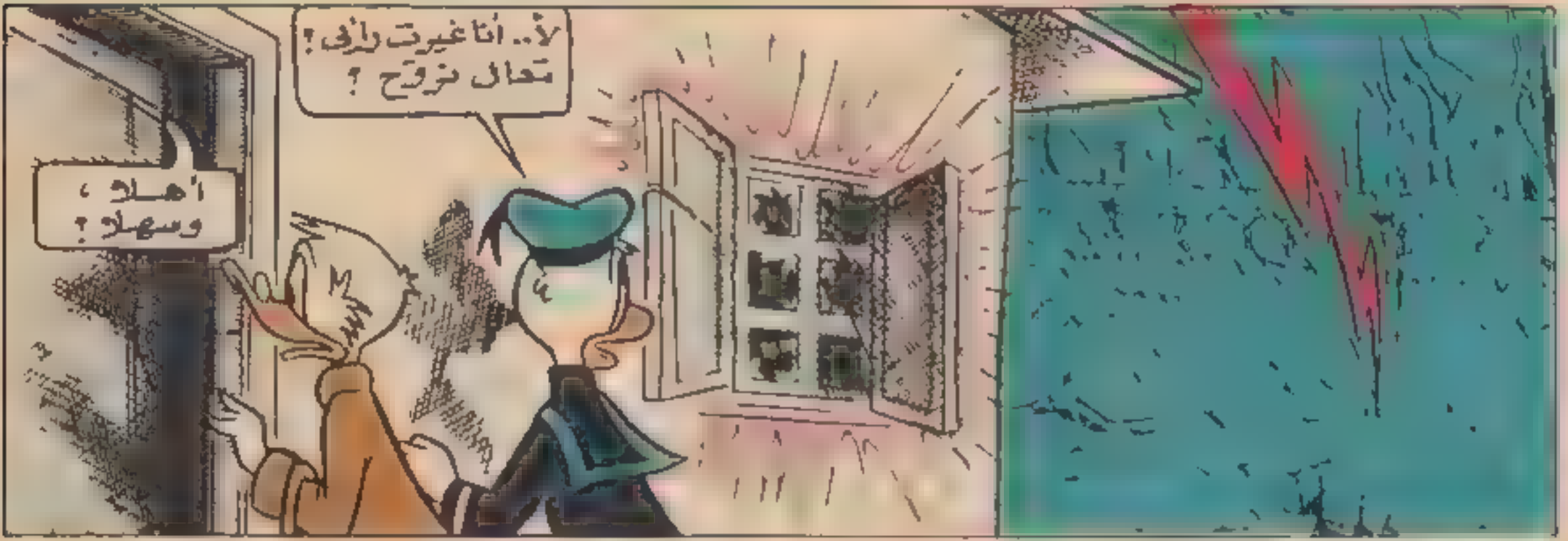
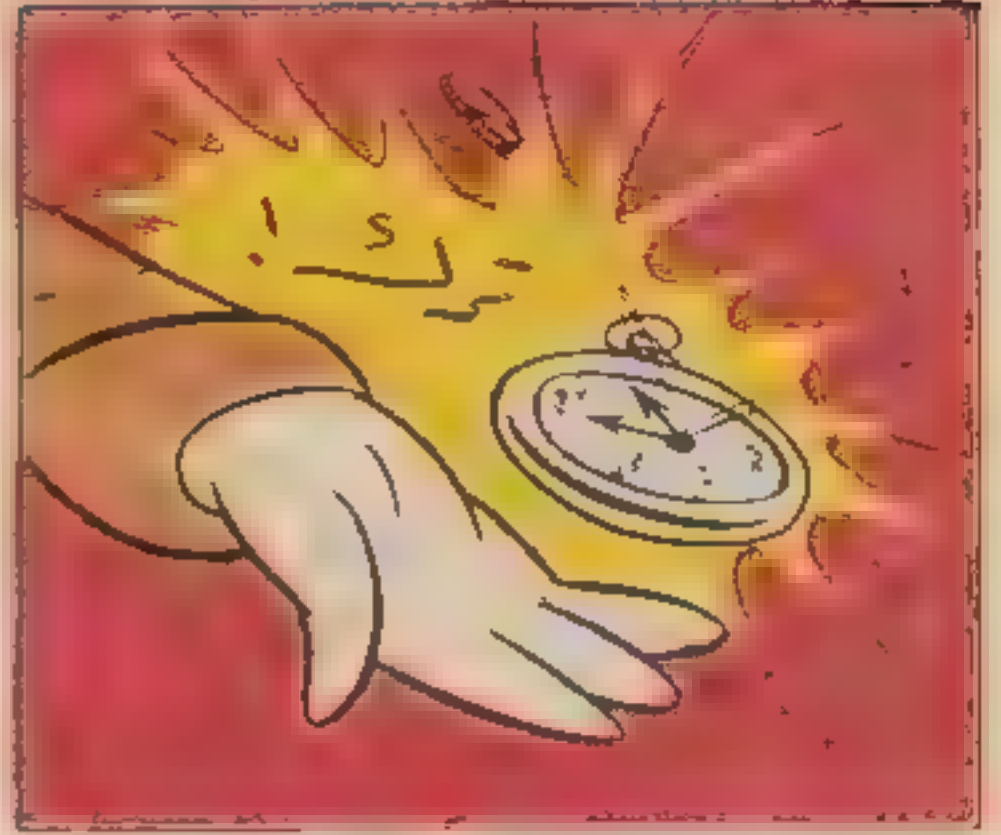
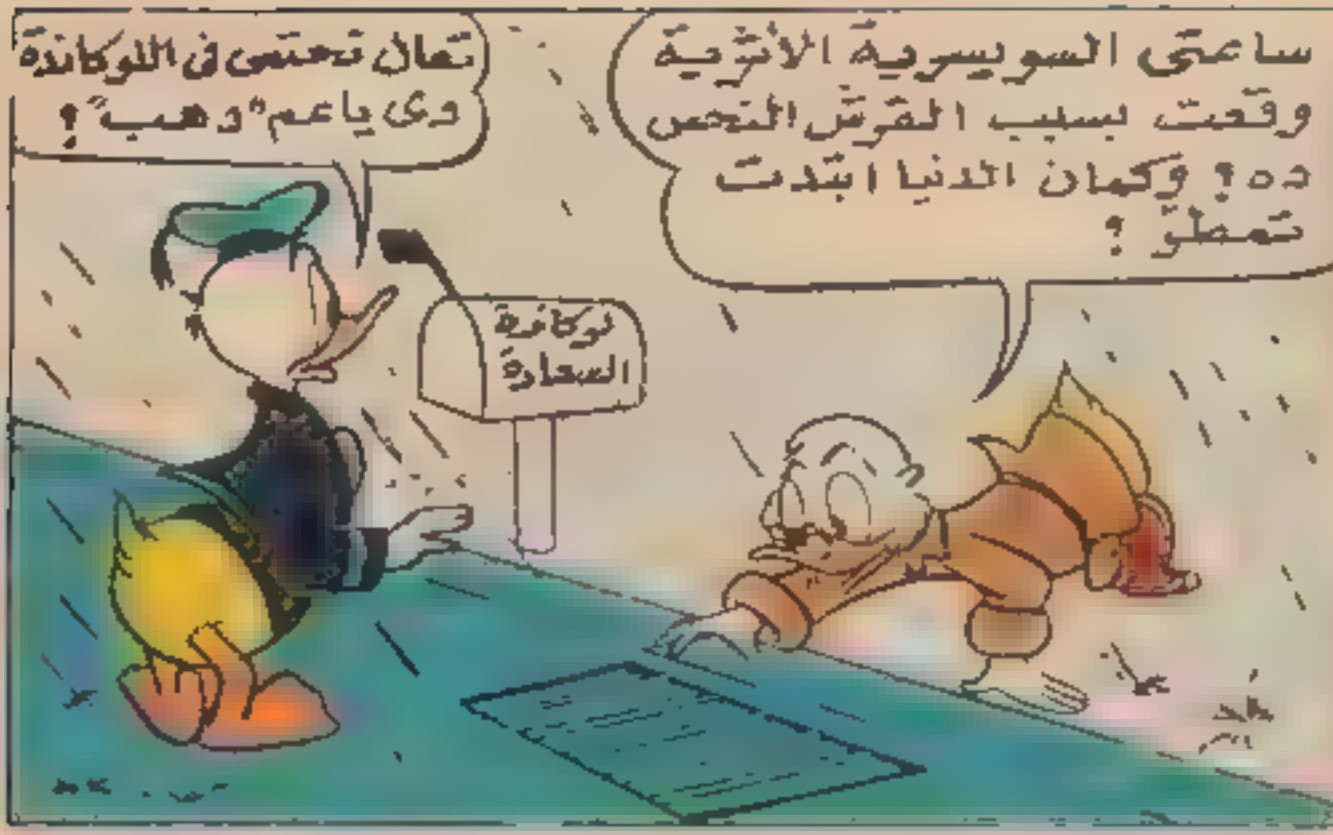
قرش وقع باع "دهب"؟

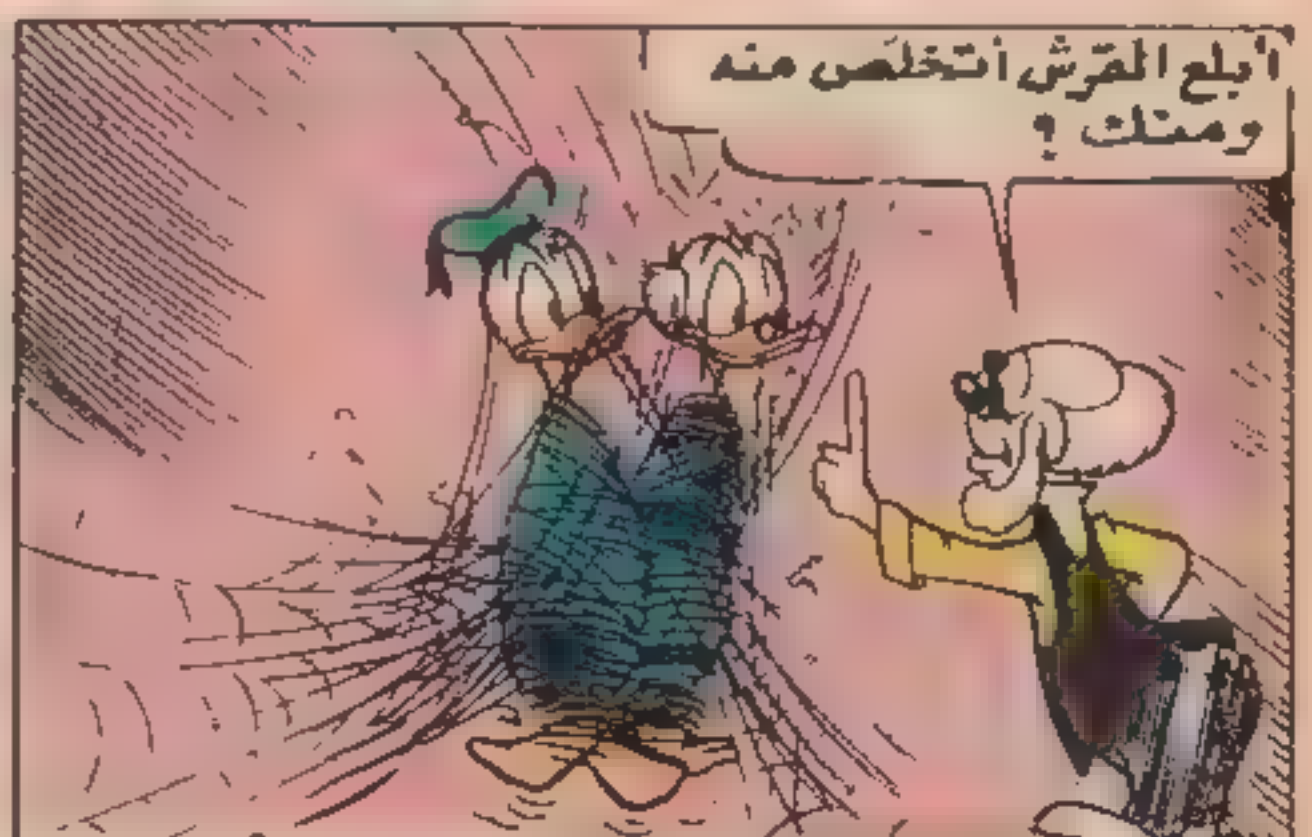
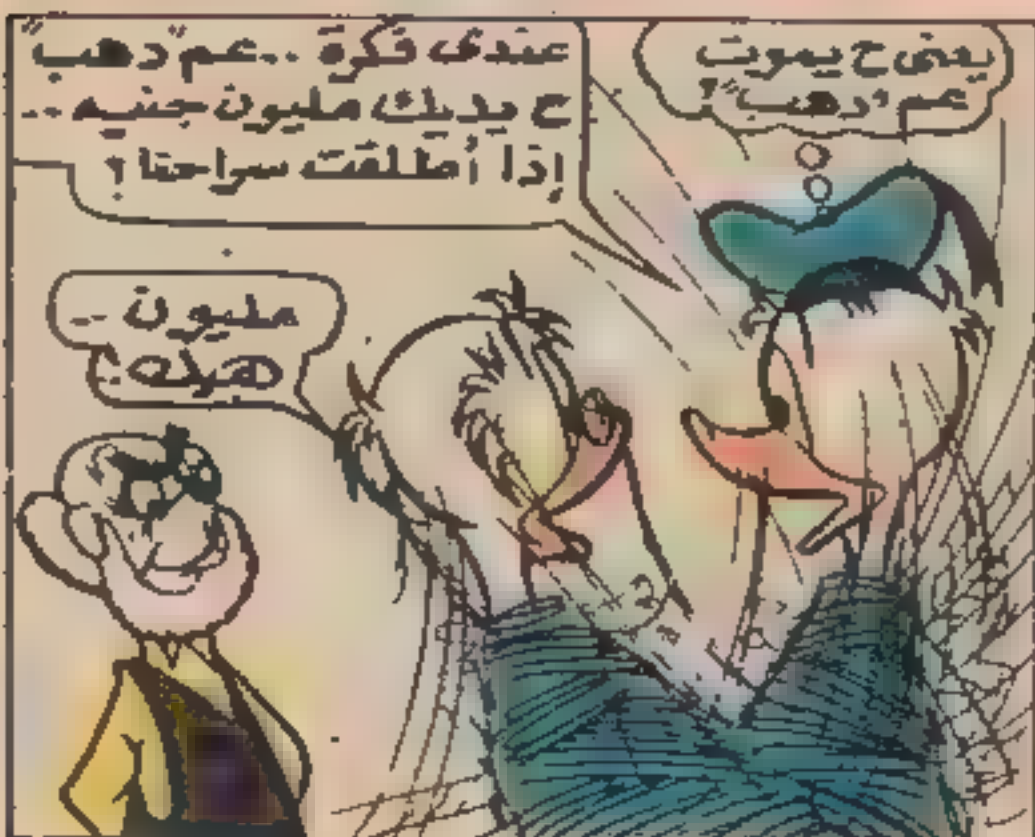
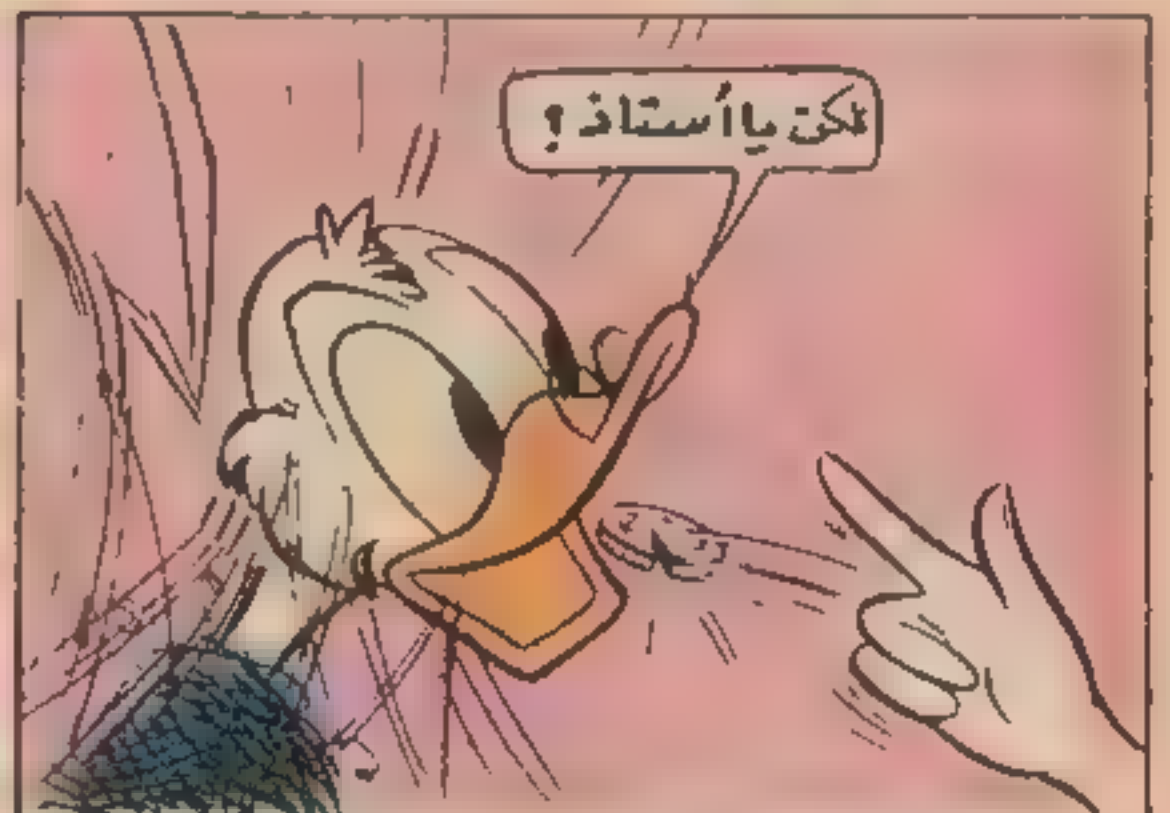
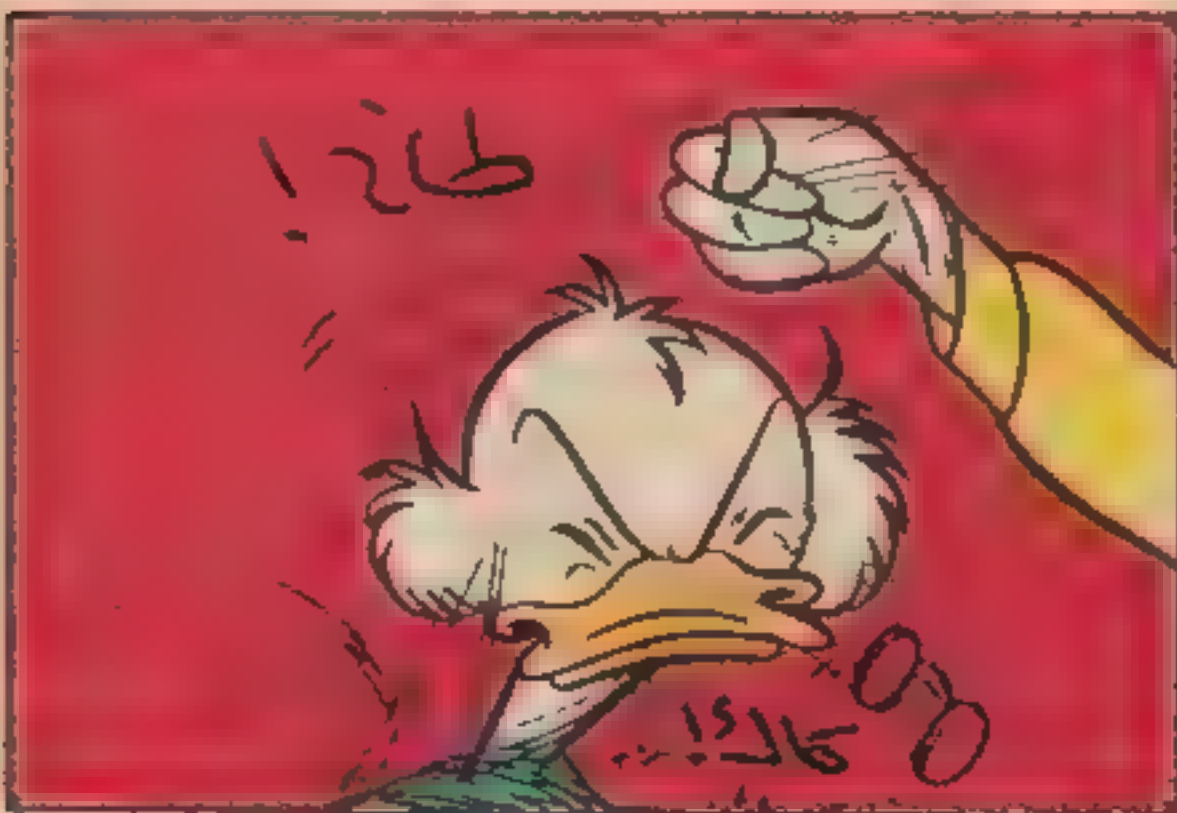
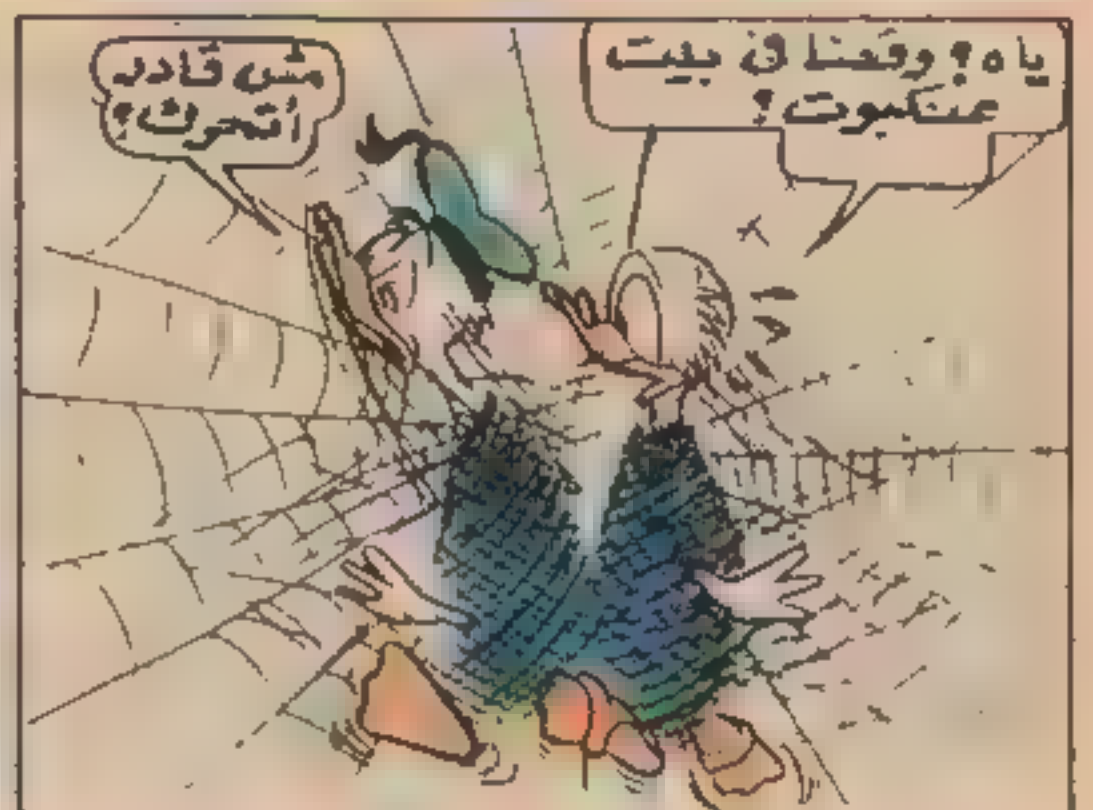
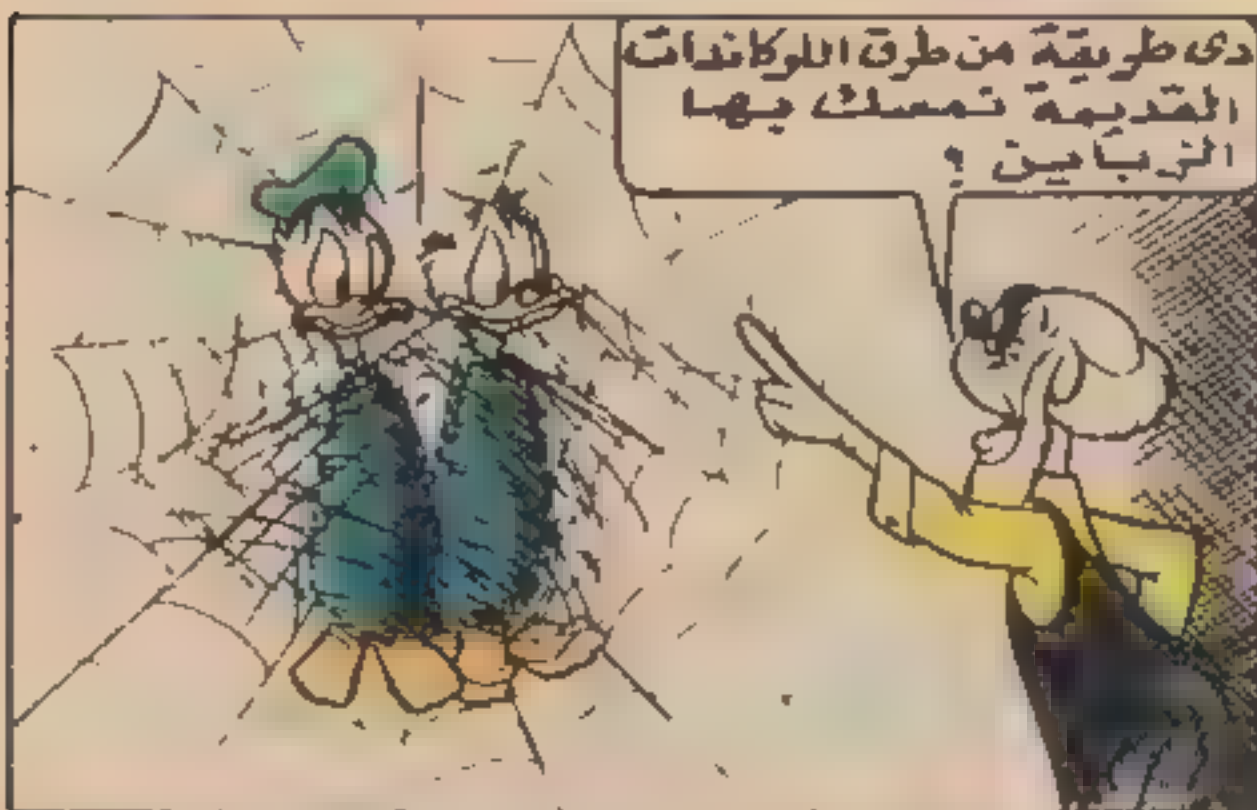
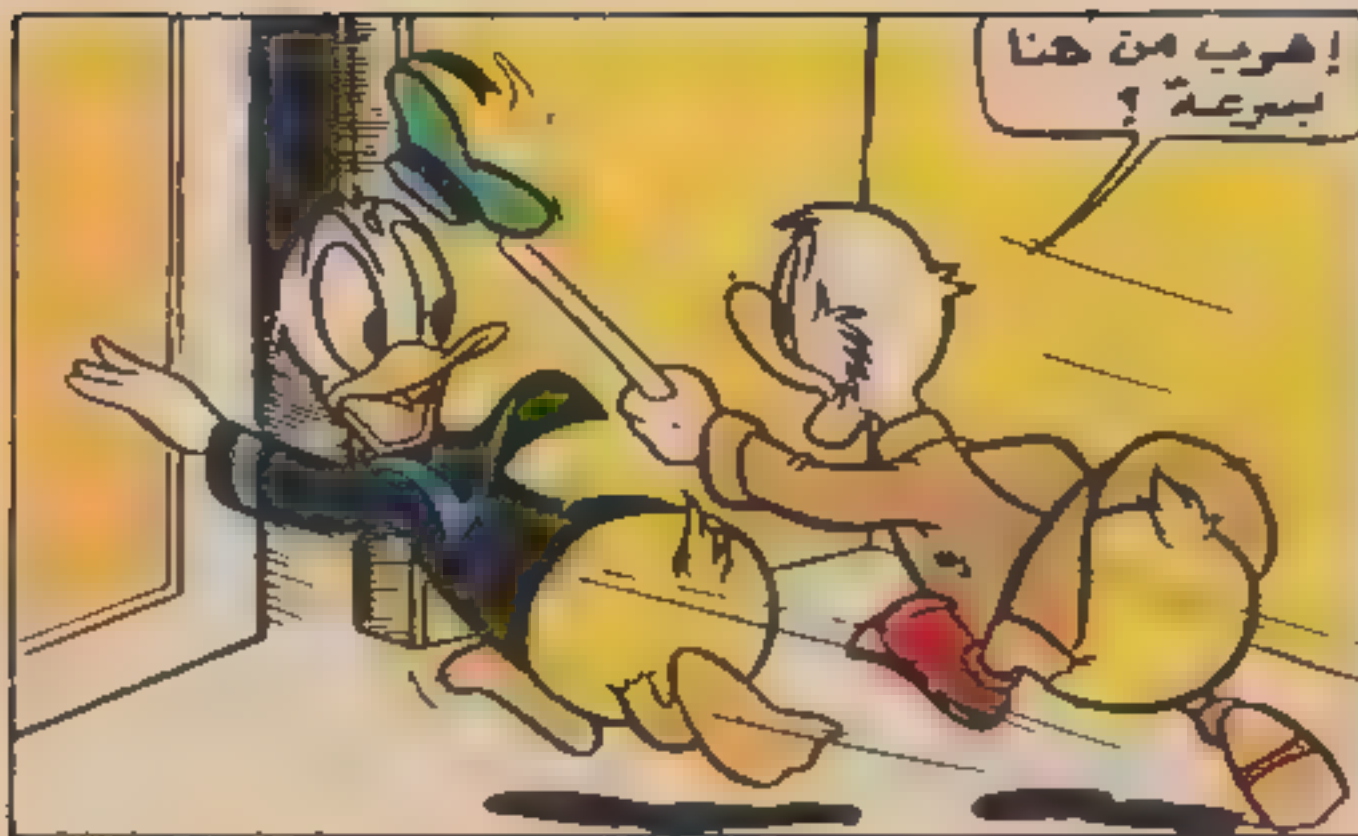


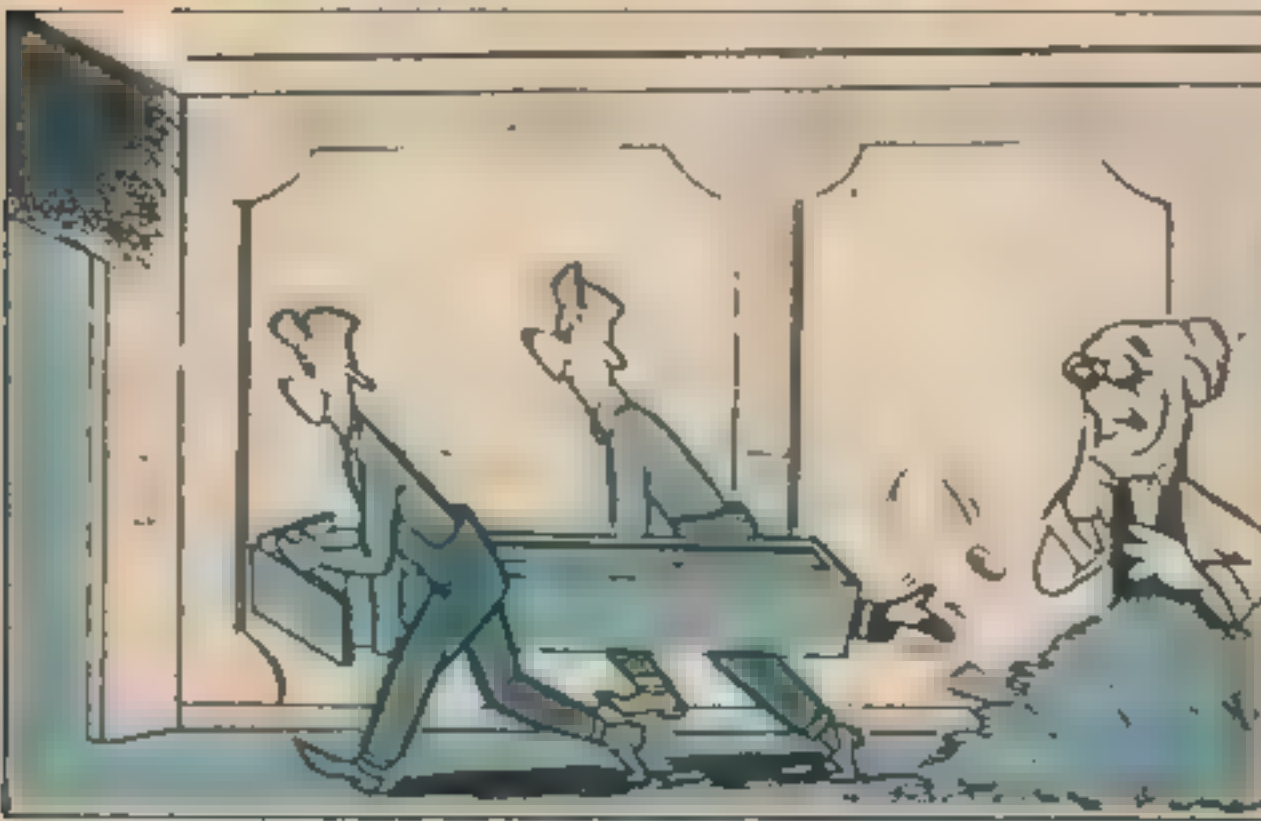
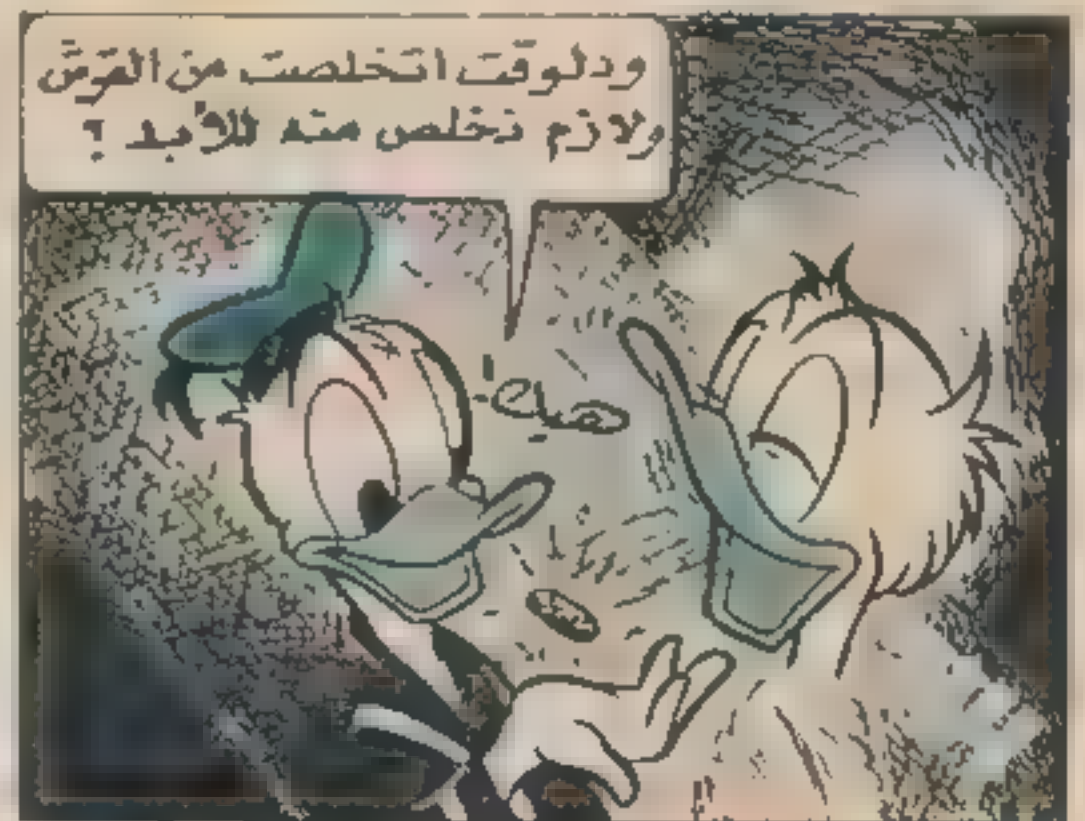
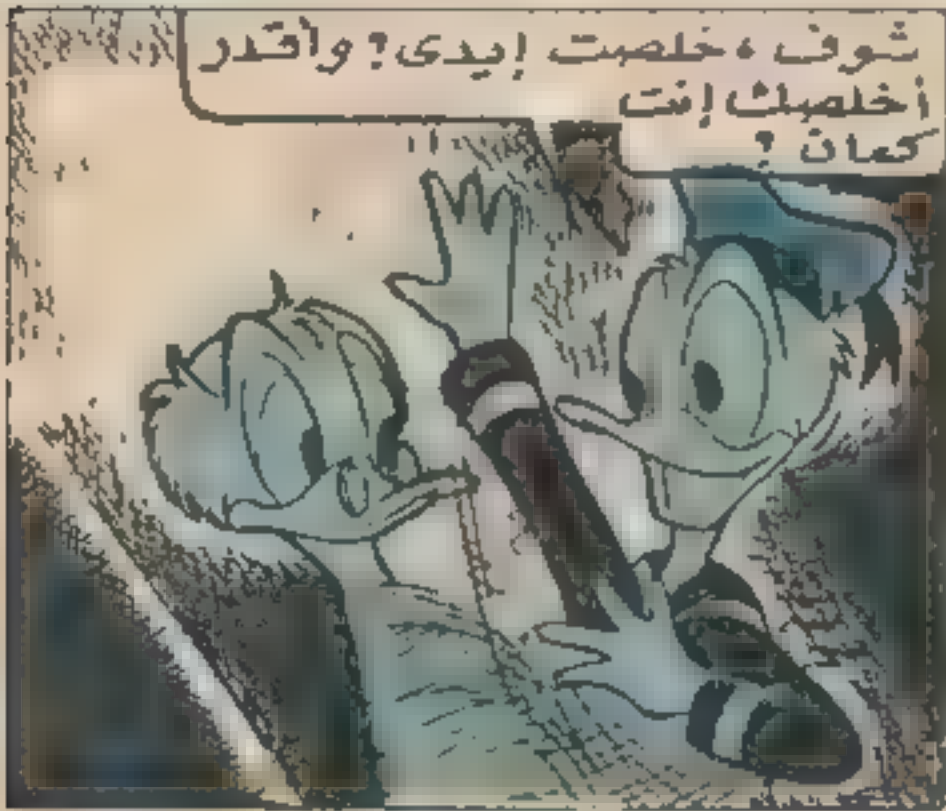
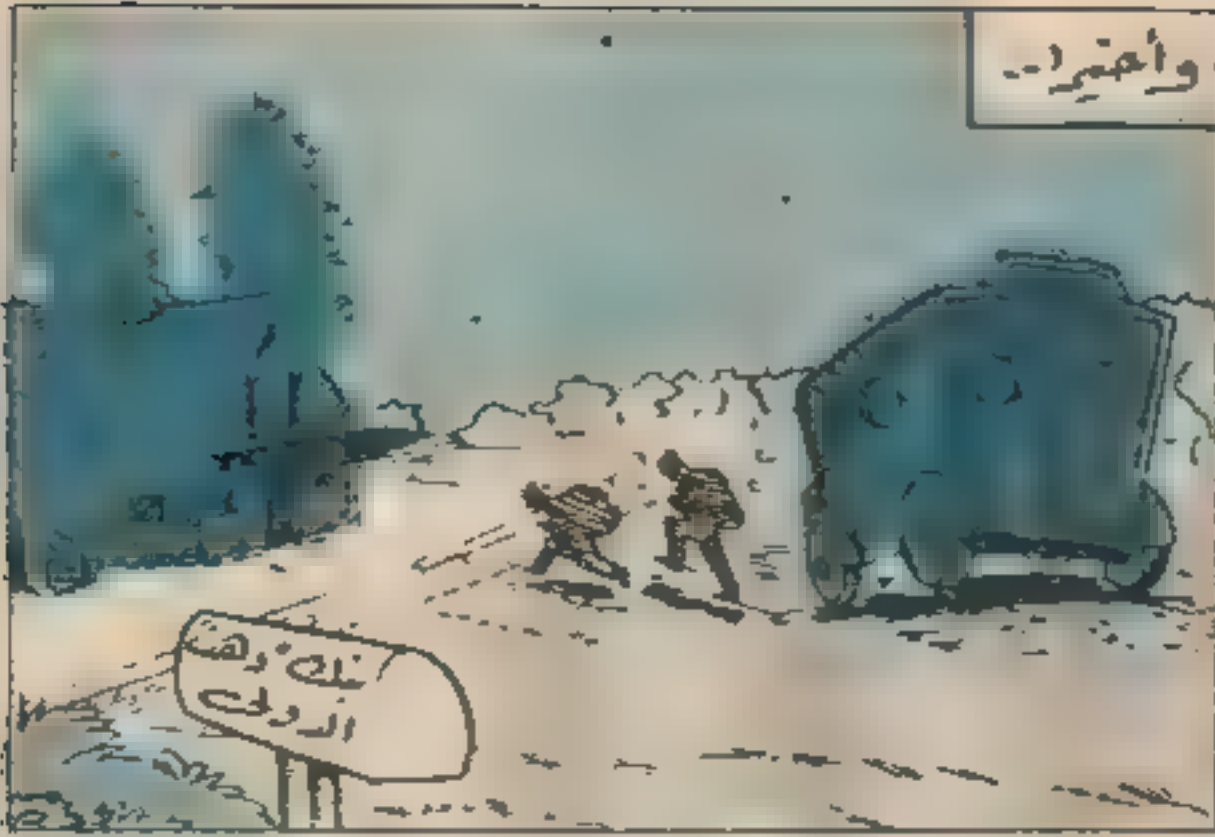


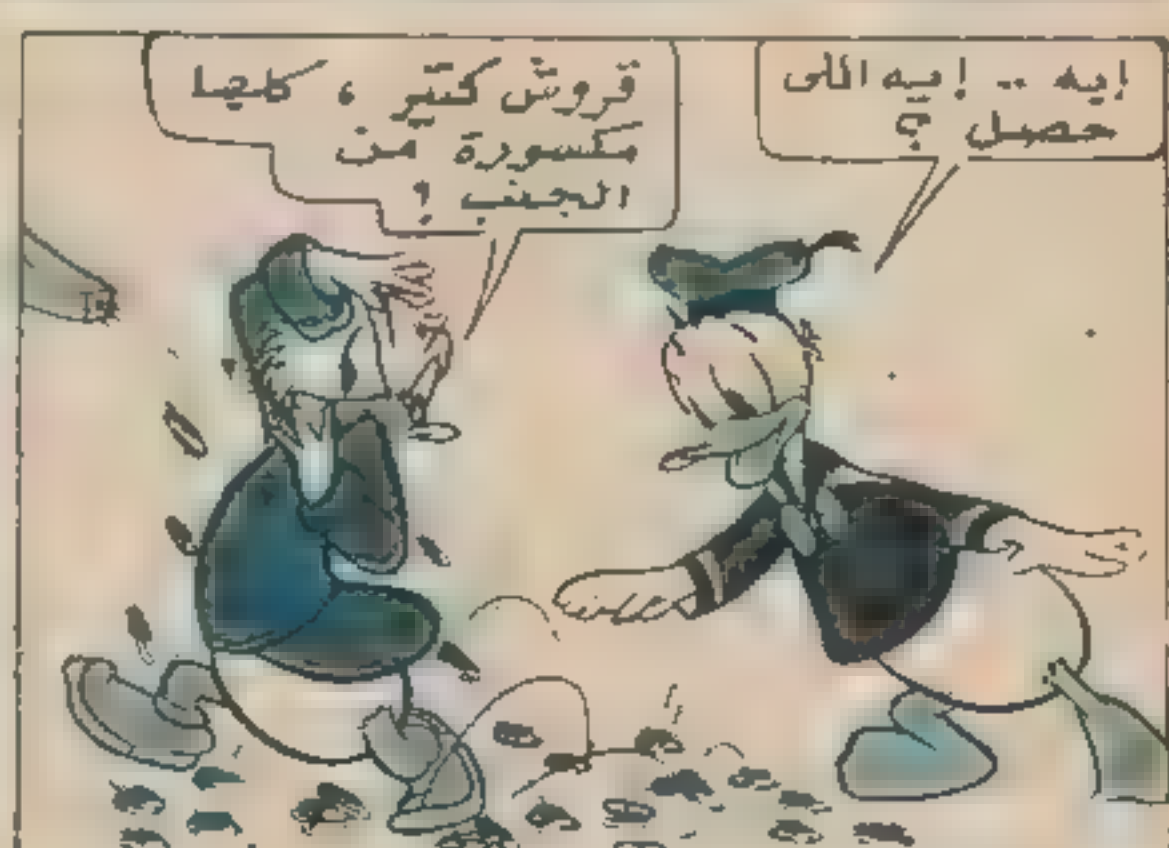
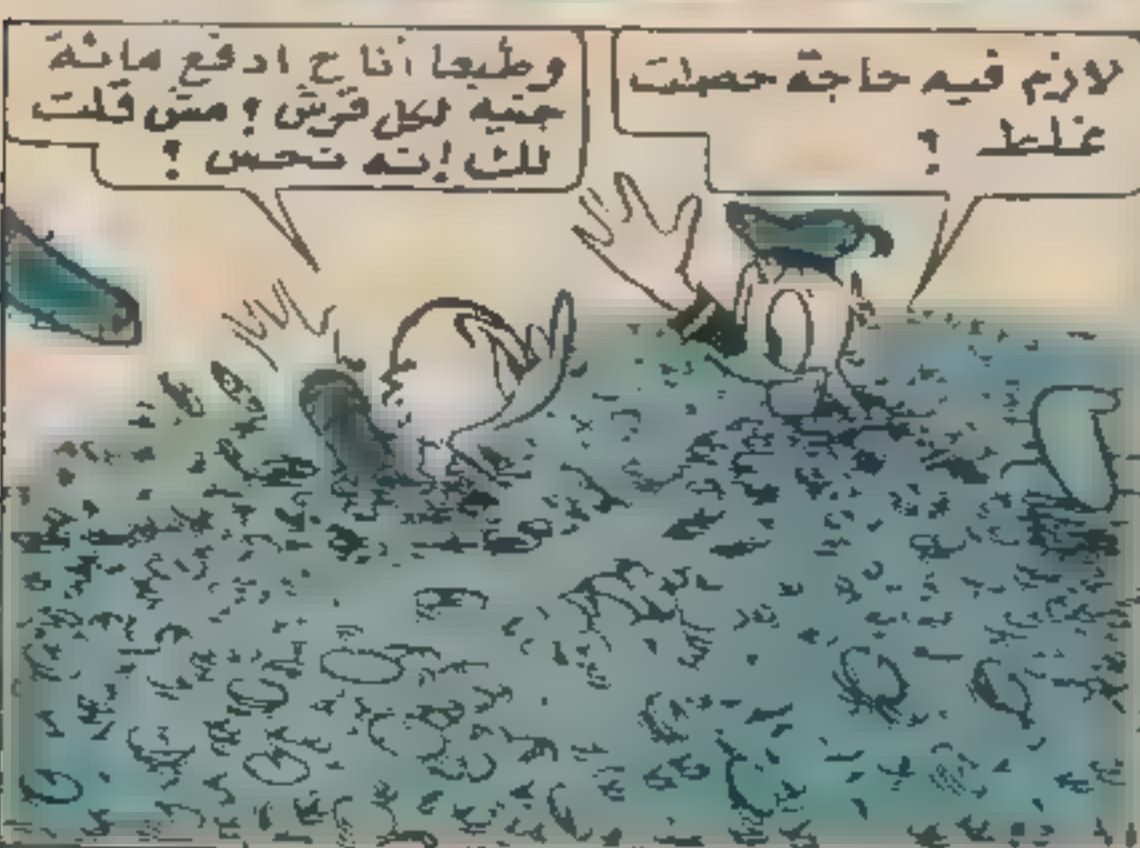
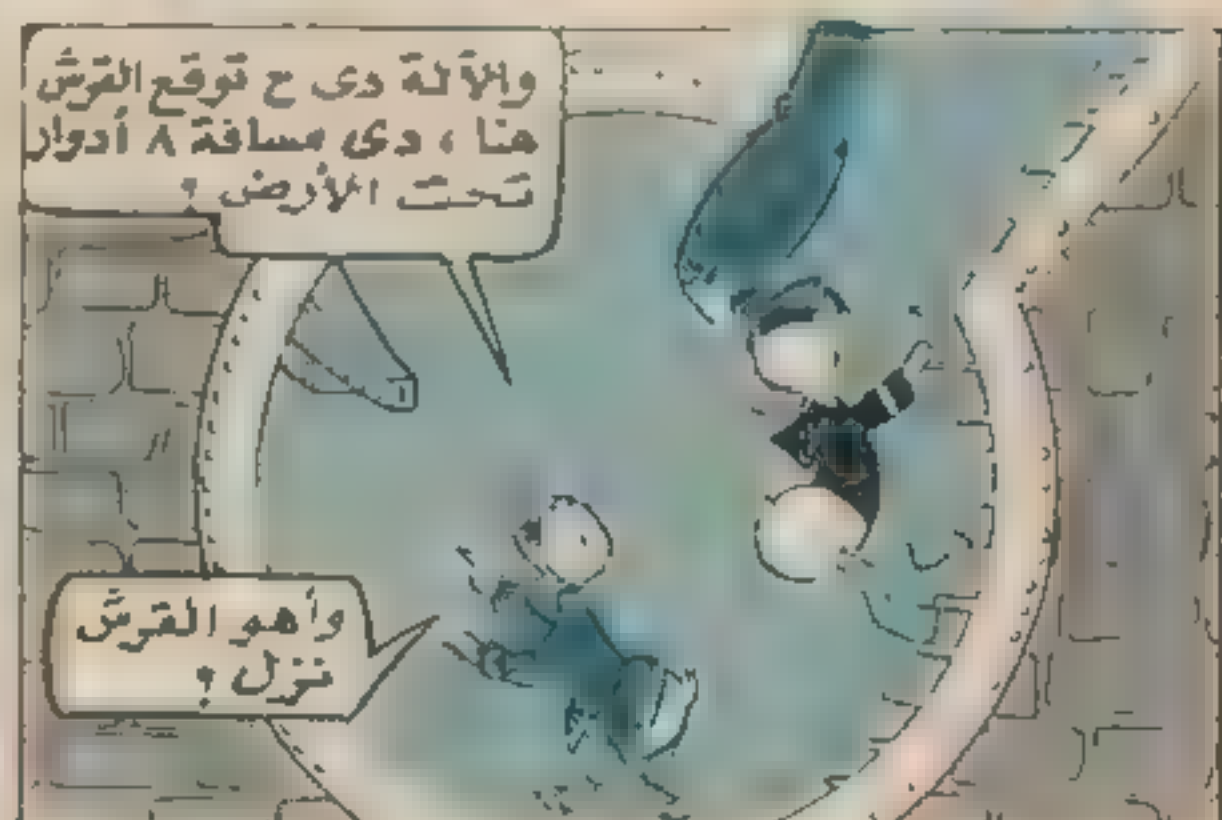
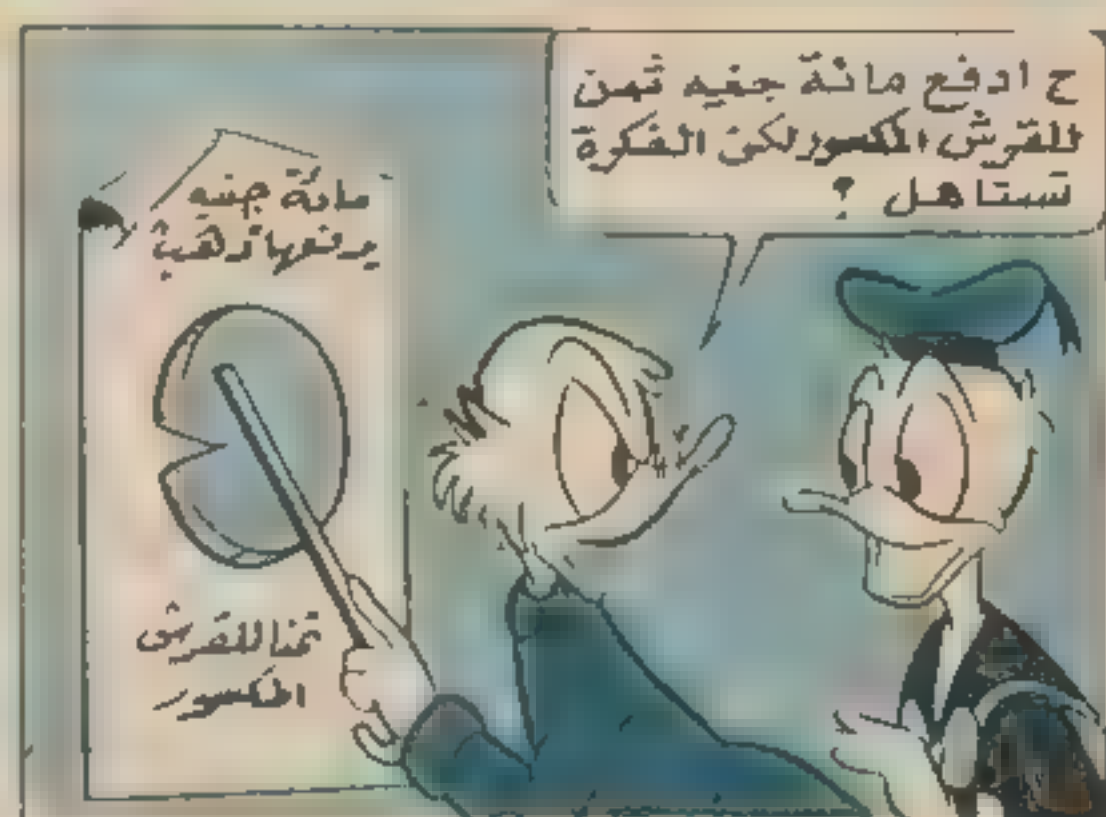
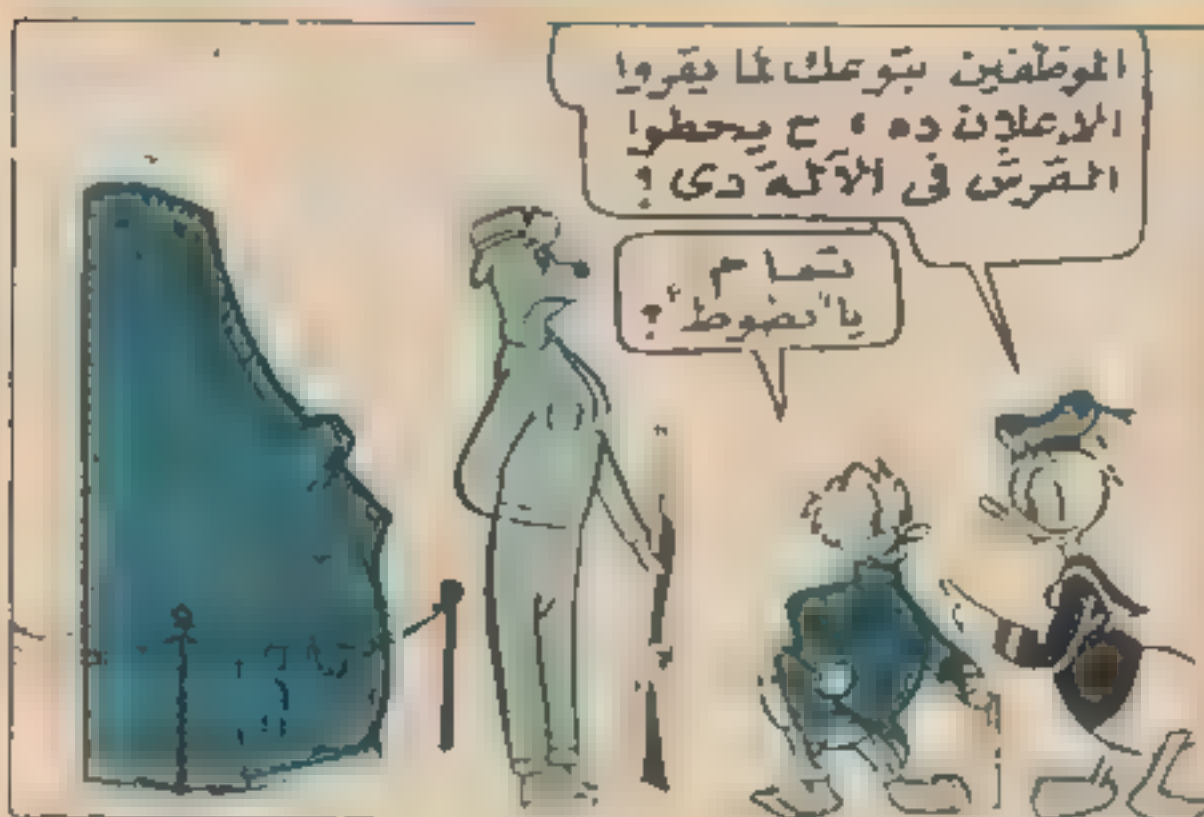
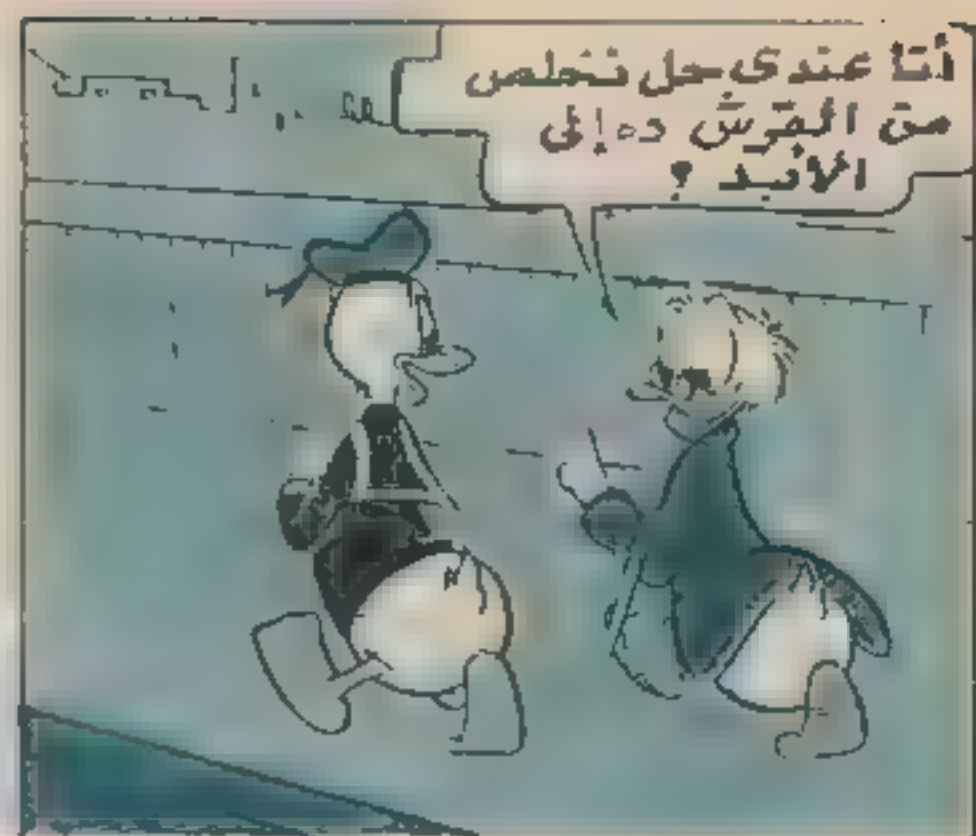
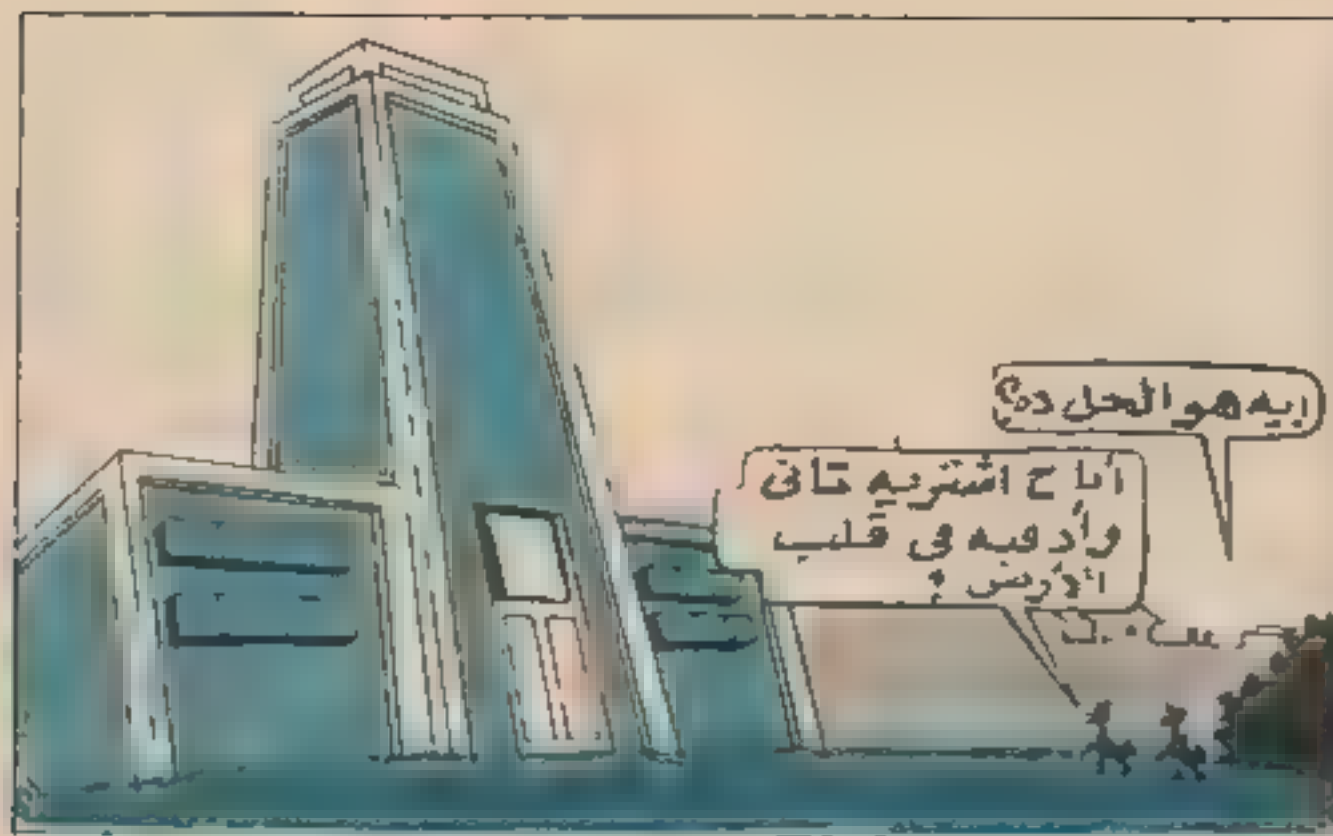








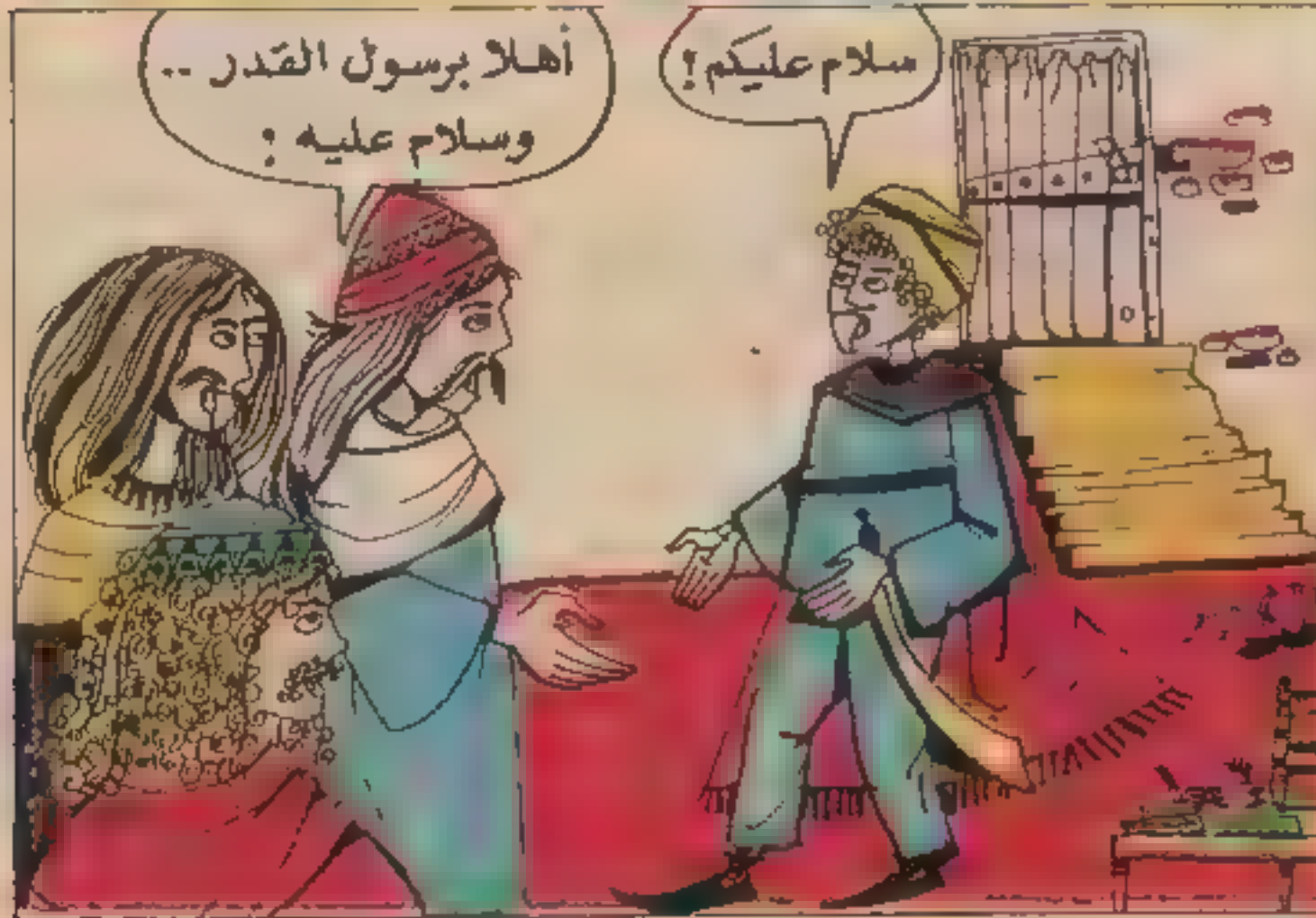








اسطع النيل عن الفيضان .. ولوشكت البلاد على
الموت عطشا .. وقرر المصريون أن يزفوا عروسا حية
الى النيل .. وفي لحظة الفرح العروس أسرع العلماء
الى انقاذها ...





في قمة الجبل قصر تسكنه سارة شريفة ..



غلبت الجن ولم يغلبها
أحد أبدا ..



ساعة جبارة ملعونة ..



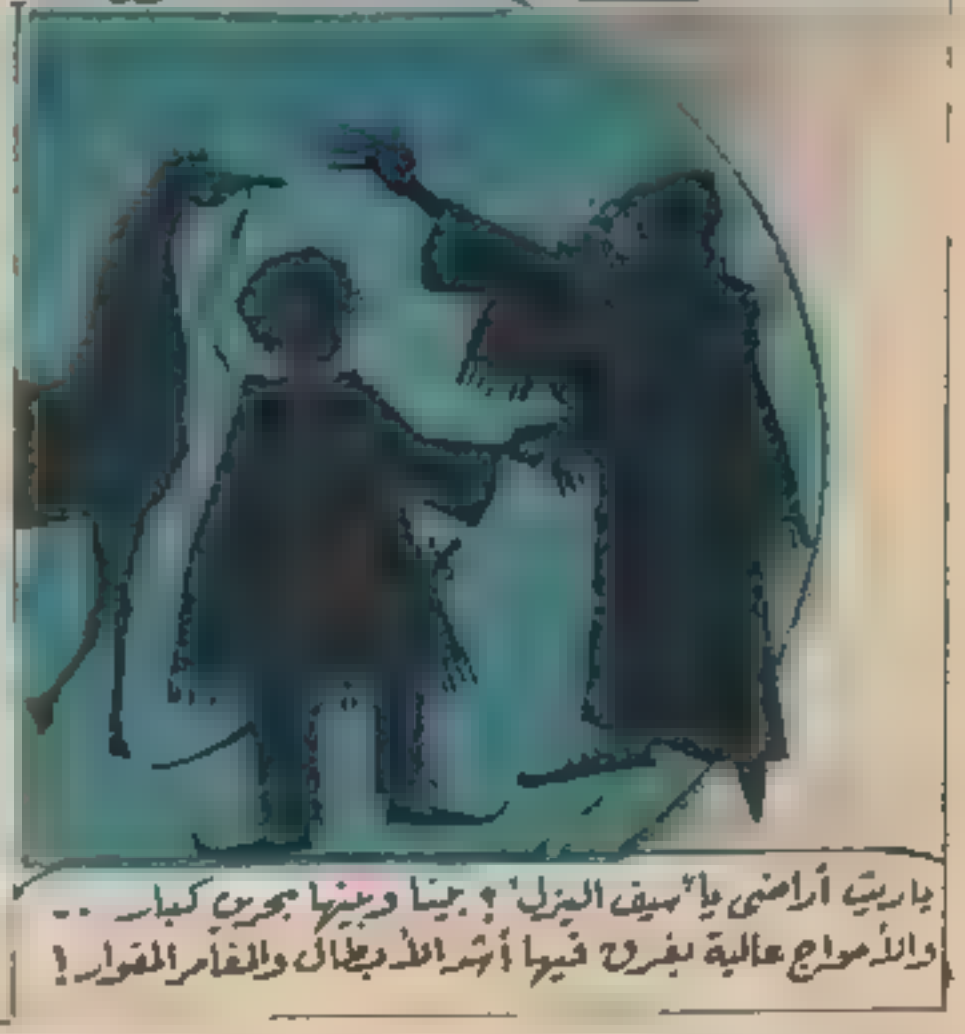
ولما يرق قلبها يرق قلب المدينة
المسحورة التي بتعيش فيها وتفتح
أبواب القصر يوم واحد في السنة ..



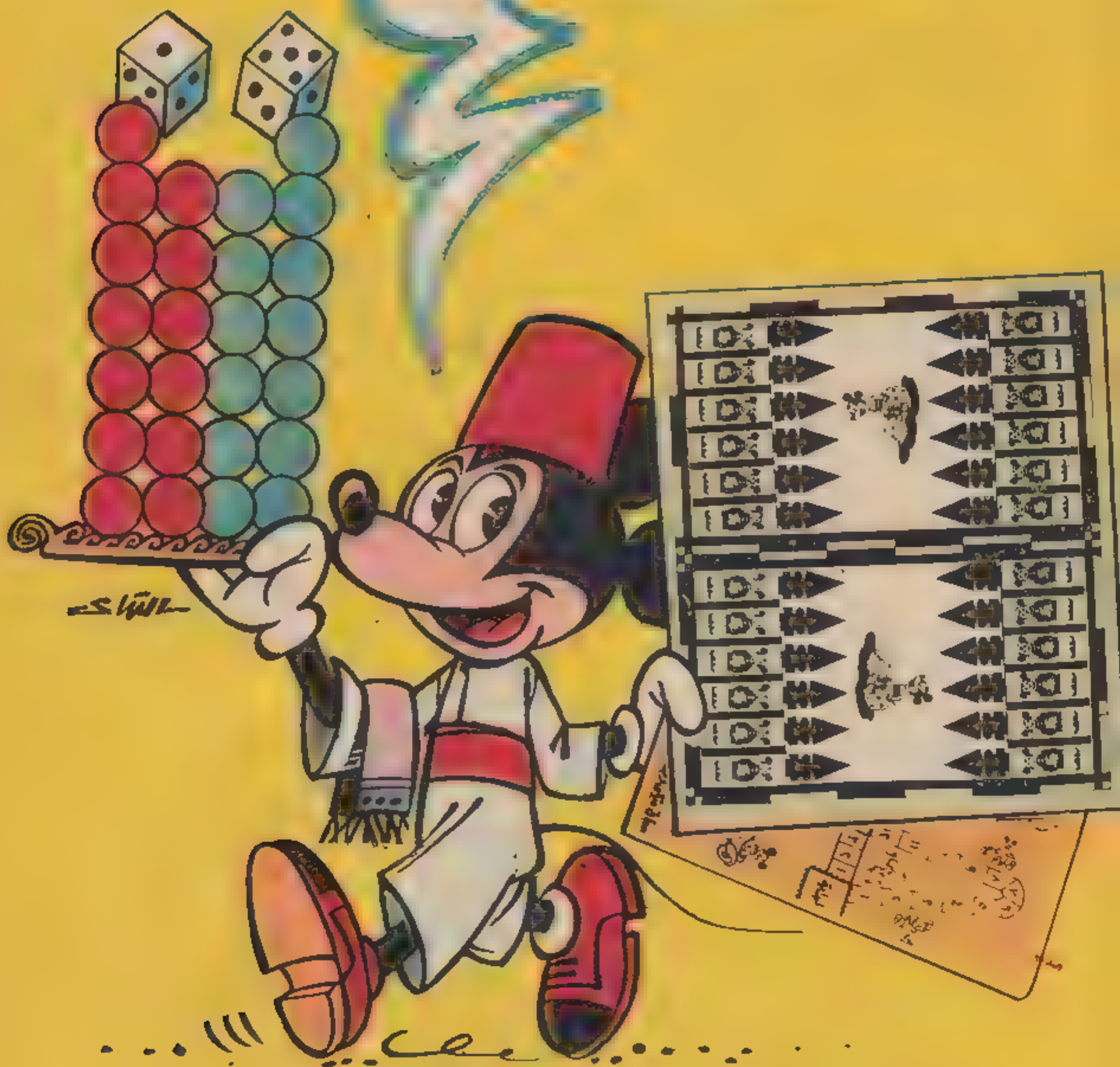
والساعة قلبها من حديد والديرة
واللايلين، إلا مرة واحدة في السنة ..



والقصر الذي بتعيش فيه قصر حواله سور للموت
لها أبواب ومقفل طول السنة ..



وخذ عندك واحد طاولة ...
 وفي ظهرها لعبة سباق "ميك" و"بطوط" ...
 وعدد ٢ زهر طاولة و ٣٠ فيشة بلاستيك ملونة ..
 مع عدد ميك يوم الخميس أول يوليو .. ولا تنس
 أن تحبز كل ده من بائع الصحف !!



انتظر الخميس أول يوليو عدد + الطاولة ٦٠ مليما

BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

Arab Comics .net



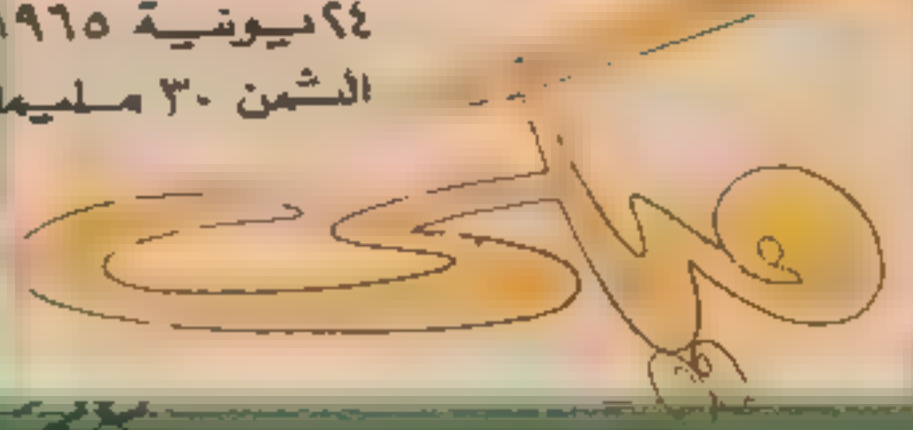
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

العدد ٢١٨
٩٤ يونية ١٩٦٥
الشمس ٣٠ مليما



تحياتنا للشعوب آسيا وأفريقيا



كان الاستاذ «حسن يوسف» يعمل
مدرسا ، وكان ذا وجه باسم
دائما وهندوس طبعي - وكانت زوجته
كذلك لها نفس الطباع الهادئة ..

وكان الشيء الوحيد الذي يبعث
صوت الريح والفضج في ذلك البيت
.. هو صوت صغيرهما ووحيدهما
« رائد » وهو يحاول بين الفينة
والأخرى أن يدبر المقلب الضاحكة
لمربية العجوز « أم حسني » ..

و ذات يوم بينما يجلس « رائد »
مع دادته في غرفته إذ بهما يصيران
عصفورا وقد اشتبكت إحدى رجليه
وصاح « رائد » :

- « امسكي العصفور يا دادة -
والتي امسكته قبل أن يطير » .

فنهضت دادته وامسكت بالعصفور
الصغير بعد أن خرجت رجله من
الستقر بركة بالفة .

ودخلت الأم إلى غرفه « رائد » -
وما أن فتحتها حتى وجدت ابنها يجلس

قصة قصيرة جدا العصفور

- أن العصفور بعبك كما تعبته
لنما ، لذلك فقد طار لكي يحضر
زوجته اليك لتراها .
ولقد كان ذلك الكلام معنما دائما
« رائد » ونام وكله أمل ورجسا
واحلام حلوة لديه .
خرج رائده إلى السوق ليشتري
لصغره عصفورين جميلين وعاد إلى
المنزل وما زال « رائد » نائما فوضع
العصفورين في القفص وأغلقه ..
.. وأخيرا استيقظ « رائد » ثم
نظر إلى القفص فوجده ... هسو
بلحبه ودمه عصفوره العزيز ومعه
زوجته ...

ومكدا عادت الهجة مرة ثانية
إلى حياة ذلك الصغير وأصبح
العصفوران كل شيء في حياته .
و ذات يوم بينما كان « رائد »
يفتح قفص العصفورين الصغيرين ،
واستدار لاحضار الطعام لهما حتى
انطلقا بسرعة البرق من النافذة وقد
ملت صوصوتهما في الفضاء
وعندما سأله والده عن العصفورين
قال ببساطة : لقد ذهبا ليحضرا
أولادهما يا والدي !

رسم : محمد علي



صديقي القاري

أقدم لك اليوم عددا خاصا .. عن
القارة التي نعيش فيها . نصتسماتها
ونرتوي بشيها . عن قارة افريقيا .
والتي يقول « توينبي » المسووخ
الدارجبر الكبير . أنها قارة المستقبل ،
وفعلا فهذه القارة التي ظلمها الاستعمار
طويلا ، واستغلها إلى أقصى حد ،
ابتدات في السنوات الأخيرة تكلم على
قدميها . وتسرود حريتها ، بعد
كالارد الذي انطلق من العمق ، لمسبح
لنفسه مكانا في الحياة .

وافريقيا قارتنا ، غنية بثرواتها ،
قوية برجالها ، أصيلة بفتحها ، وقد
حاولت في هذا العدد أن أقدم لك شيئا
من عظمة افريقيا . لتضع يدك عليها .
وتعرف على بلادك . وتذكر واجب
تصوير انش من افريقيا . قارة
المستقبل .

عفت ناصر

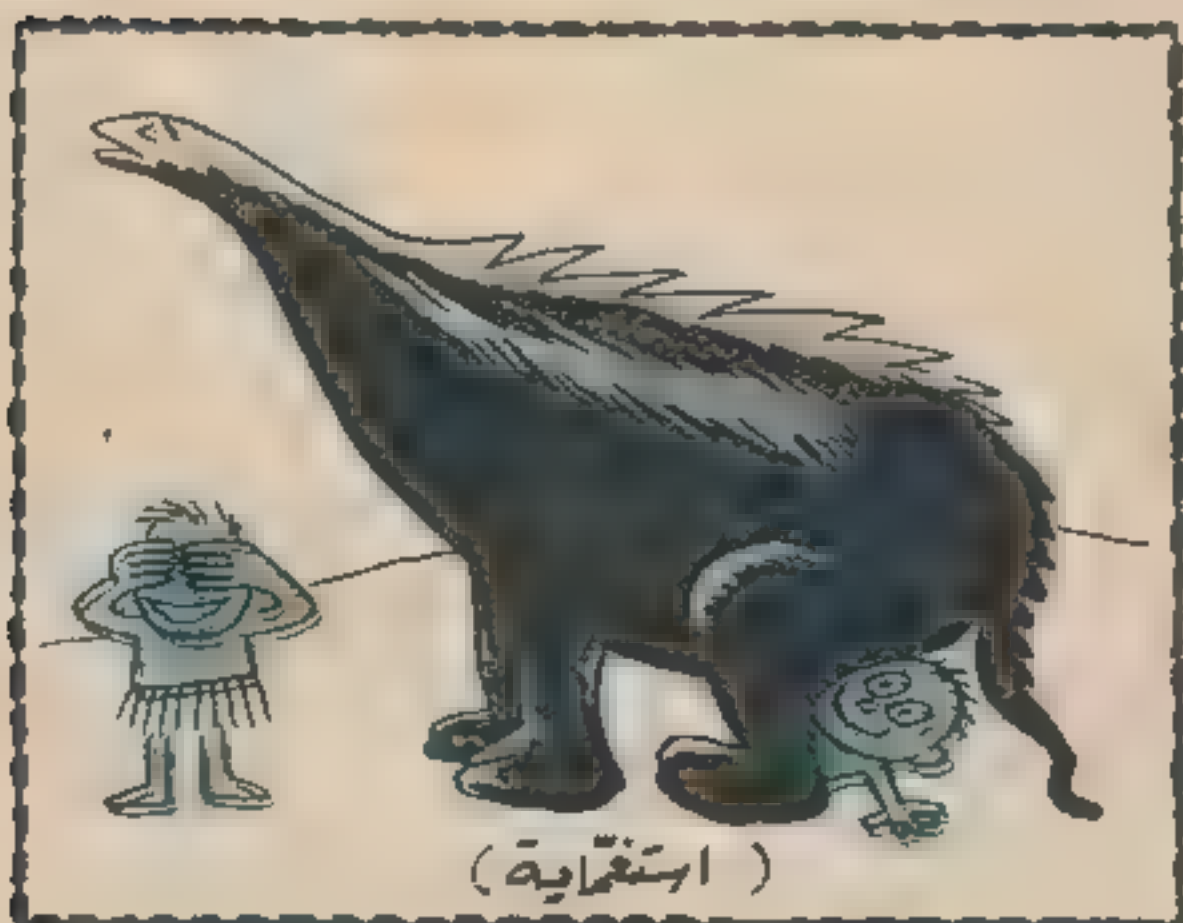
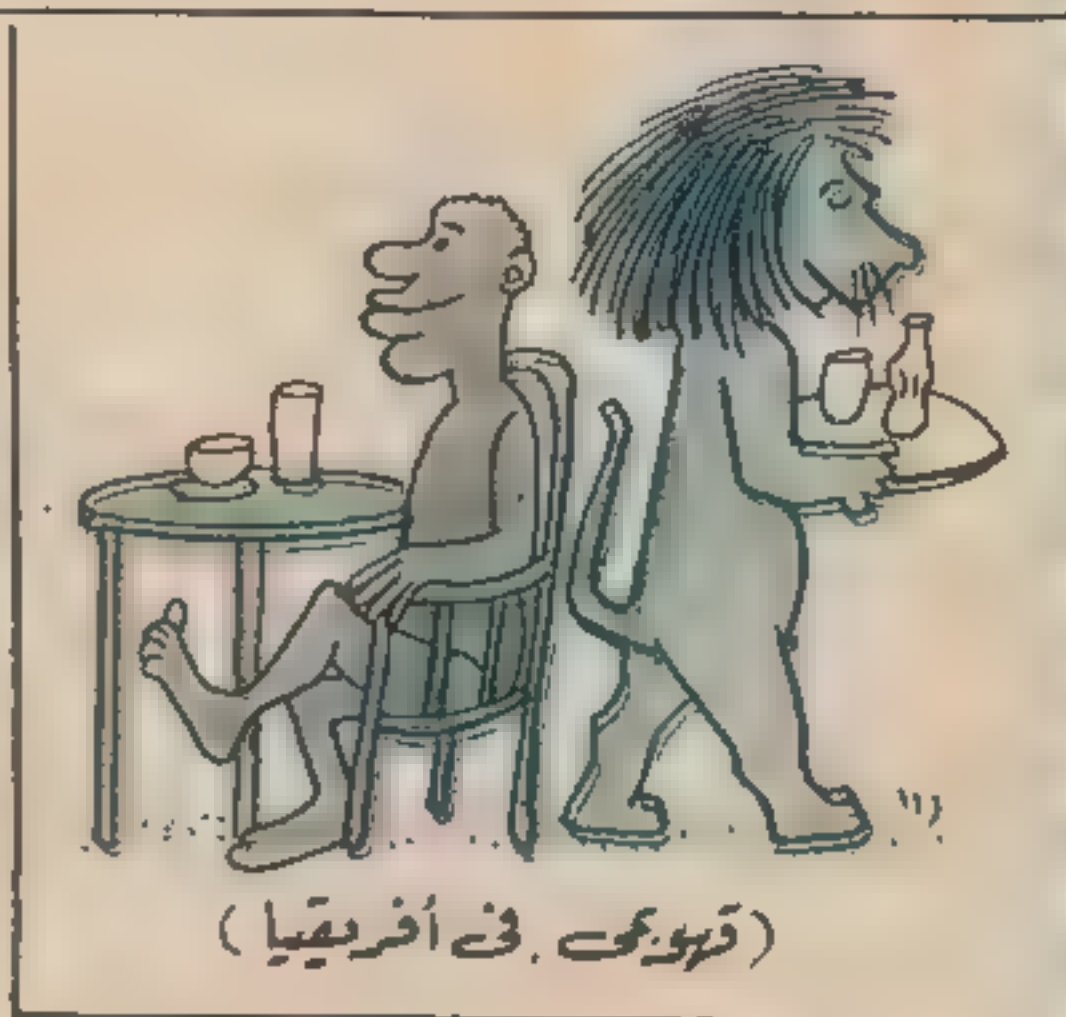
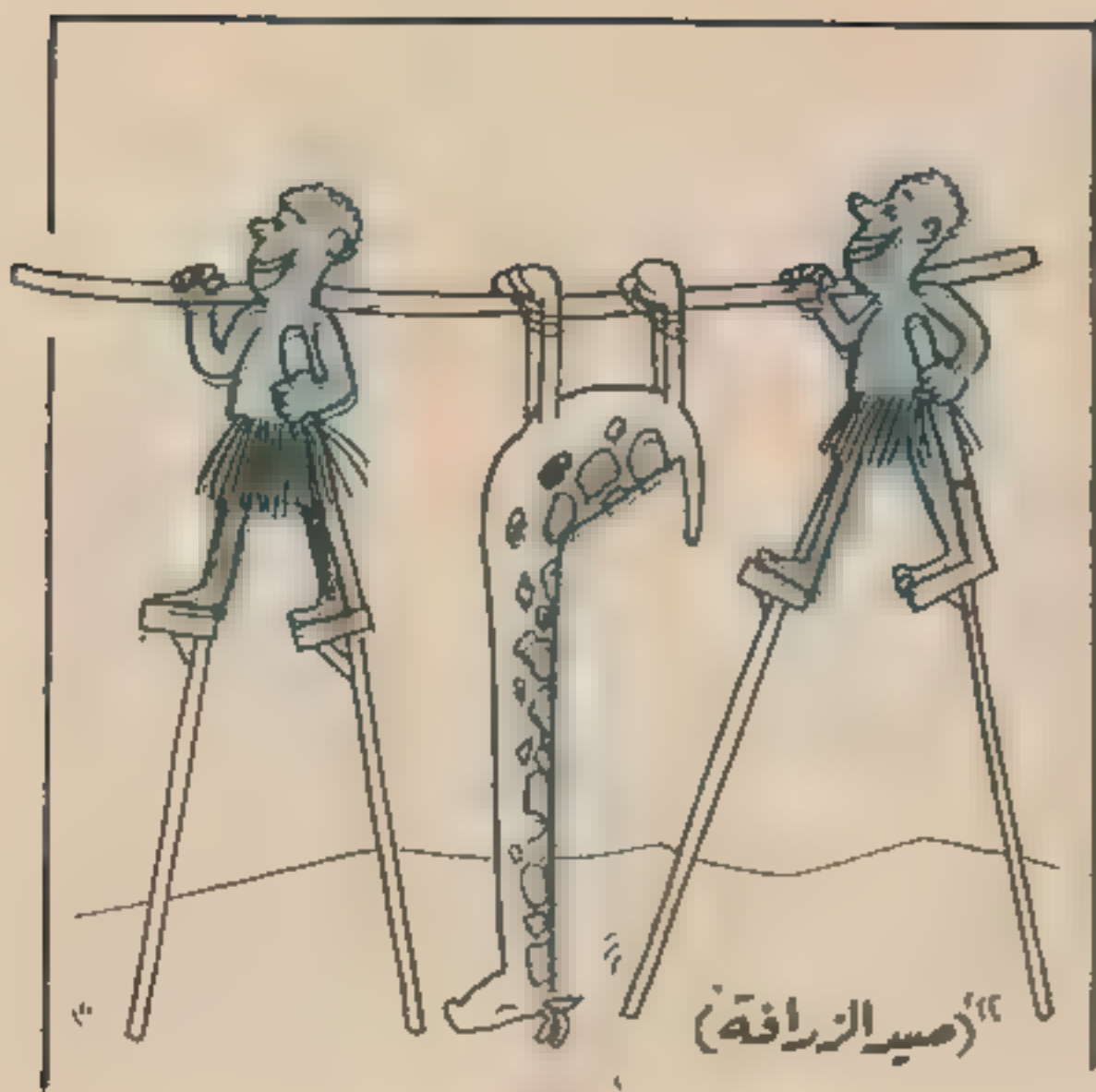
مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار المصداق

رئيسة التحرير : عفت ناصر

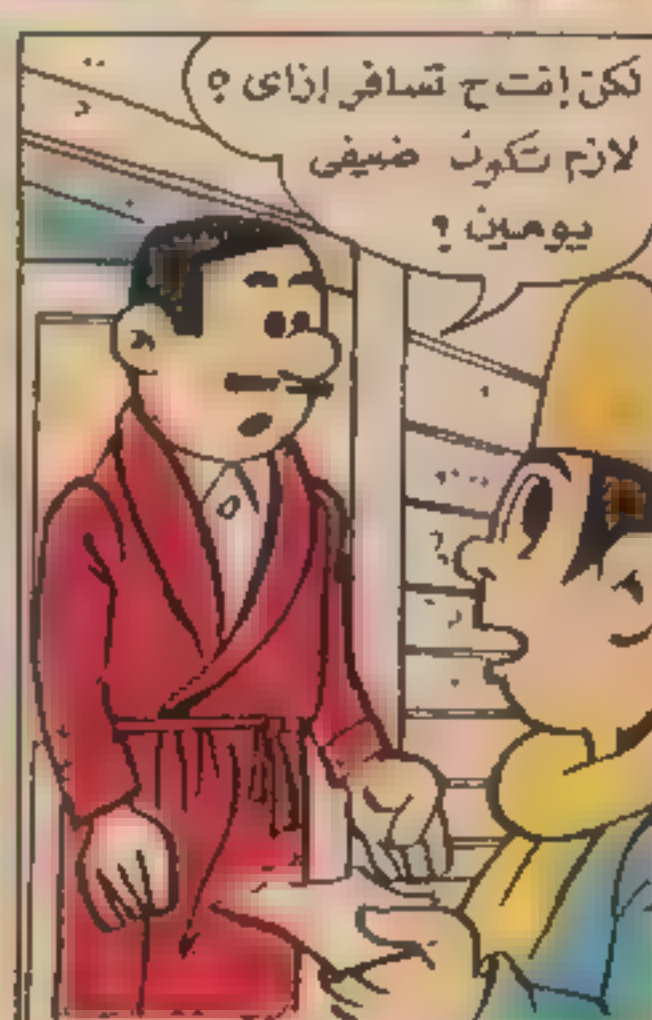
قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا
سنة في السودان ، ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ، ٢٢.٥٠ ليرة - في بلاد
اتحاد البريت العربي جنهسان - في الامريكين ٨ دولارات - في سائر انحاء
العالم ٥.٠٠ سلبا
والعملة سلفا مقدما لاسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله جريدة - في الخارج تحويل مصرفي أو سلك مصرفي قابل المرفق
في الجمهورية العربية المتحدة
تم العدد

قطر والبحرين ١٦ ليرة - بنغازي وطرابلس ٥.٠٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا -
المغرب ٦.٠٠ فرنكا .

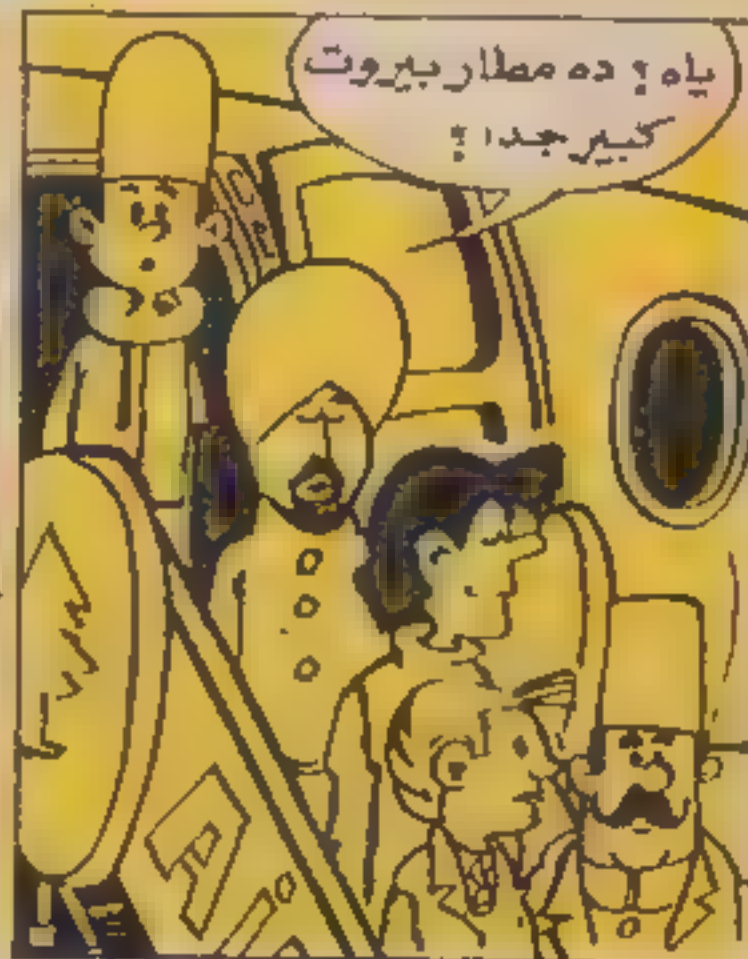
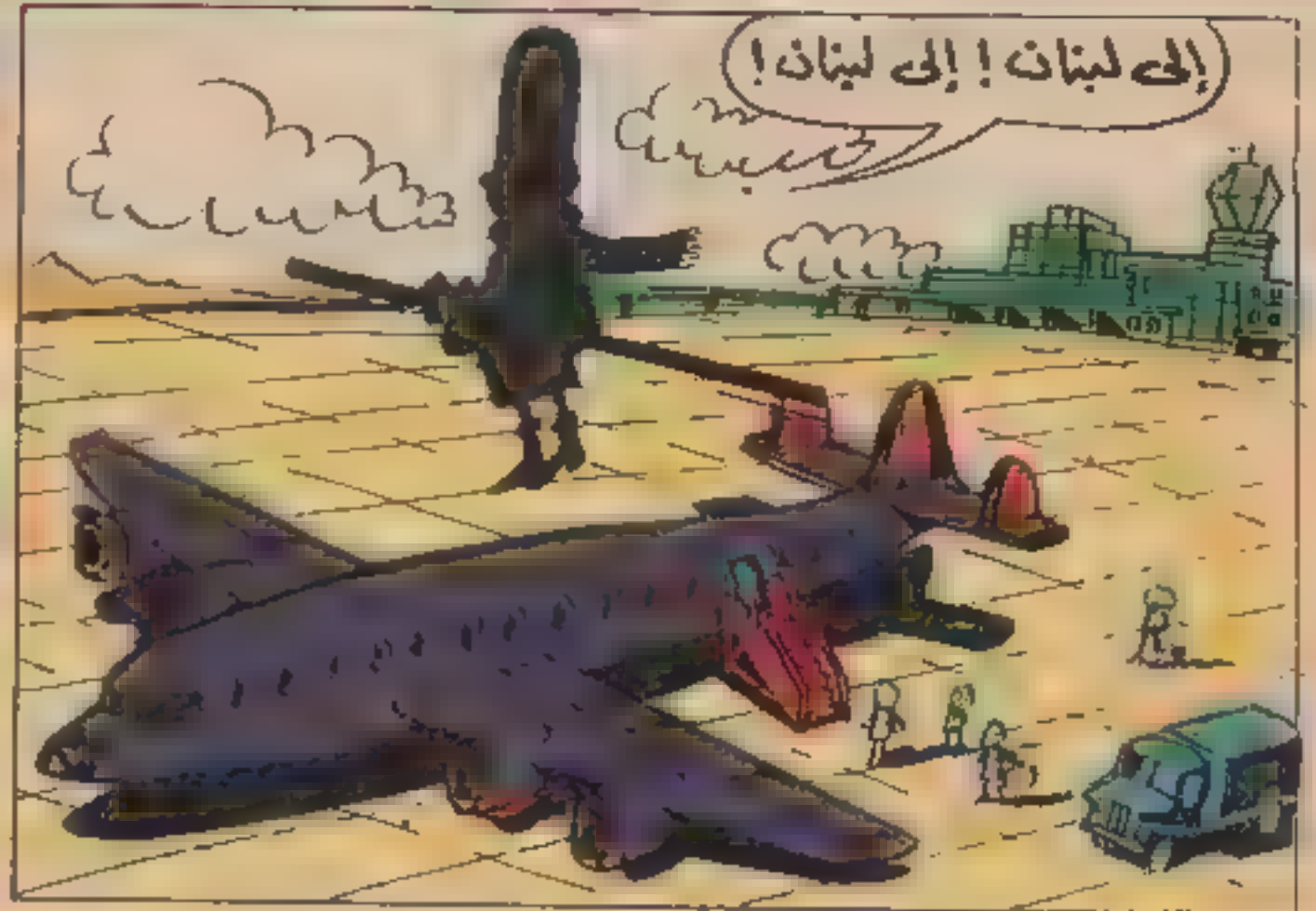
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والديزني » © W.D.P



محمد بن دكتر الفيديا



لبنان السودان الجزائر





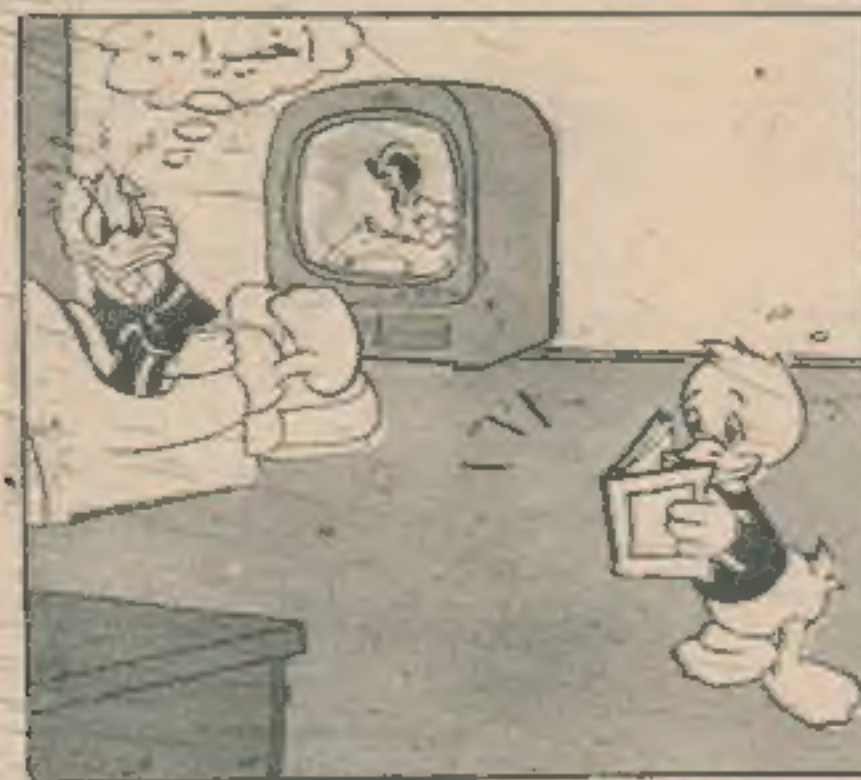
ميكي عام ٢٩٦٥

ستيفن « ميكي » خلال رحلته عبر
الزمن ليجد نفسه في عام ٢٩٦٥
وطلب من المرشدة ٦٢٢ أن يأكل ..





مساكين الآباء!





أبطال أفريقية

ابنة الشمس والقمر !

صباح كل يوم وصيفات الشمس والقمر لتملأ الجرار منها وتصعد الى السماء . وانتظرت الضفدع حتى صباح اليوم التالي . . . وعندما نزلت الوصيفات وضعت الرسالة في قمها وقفزت داخل جرة ، وعادت الوصيفات الى السماء . . . والضفدع في الجرة . .

وبعد قليل وضعت الجرة على المائدة ، ومدت الضفدع رأسها واسقطت الرسالة بجوار الملك القمر . . . وبعد فترة قصيرة شعرت بحرارة في الحجر فعلمت ان القمر في طريقه الى المائدة . . . وعثر على الرسالة وفعلا قراها . . وفجأة شعرت الضفدع بالحرارة تشتد حولها ، حتى ظنت انها مستحترق . . . كان الملك في شدة الغضب ، وصاح :

فأذهب الى النهر فقدم ساعدك ! فذهب الى النهر الذي رفض ان يذهب وقال له ان السماء بعيدة جدا ، وهو ليس مستعدا لان يقدم هذه الخدمة لاي شخص . . . ومسر « كياتومبا » على كل الطيور ولكنها كلها رفضت هذا الطلب وجلس « كياتومبا » حزينا وحده ، وفجأة قفزت بين قدميه ضفدع صغيرة وسألته لماذا هو حزين هكذا ؟ وقص عليها القصة كلها . . . ولدهشته قالت له الضفدع : لا أحد يستطيع ان يصل الى السماء غيري انا ، فنظر اليها « كياتومبا » مندهشا ، ولكنها قالت له : - اعطني الرسالة وسأوصلها بنفسى . واخذت الضفدع الرسالة ، وعادت الى بيتها ، وكانت بئر مياه عذبة ، تنزل اليها

عاش « كياتومبا » سعيدا بحريته ، لا يريد ان يقيد بها بأي قيد . . . وكلما طلب منه والده (رئيس القبيلة) ان يتزوج رفض « كياتومبا » ، وقال انه يريد زوجة من السماء . . . واخيرا قال له والده ان رغبته هذه ممكنة وليست مستحيلة ، فهو يعرف ان للشمس والقمر ابنة جميلة في السماء . . . وعليه ان يتقدم الى والدها القمر ويطلبها منه .

وقعلا قرر « كياتومبا » ان يرسل رسالة الى القمر يطلب فيها يد ابنته الاميرة الجميلة . ولكنه لم يعرف كيف يرسلها ، فذهب الى البليل يطلب منه ان يحمل الرسالة الى السماء . فقال له البليل : « يا عزيزي « كياتومبا » اننى اعطيك عليك واحبك ولكن جناحي اضعف من ان تصلا الى السماء ،



فائمة لا تشيخه شيء ..
فأقترحت منها بهدوء ،
ووضعت على عينيها ورقتين
من أوراق الشجرة السحرية
.. وعادت الضفدع الى الأرض
وأسرعت الى « كياتومبا »
وقالت له : تعال معي الآن ،
وانظر بجوار البئر فتحضر
الأميرة غسدا اليك

وفي السماء . استيقظت
الأميرة وحاولت ان تفتح
عينيها ، ولكنها لم تستطع
.. فقد كانت الأوراق
السحرية تغمس عينيها ،
وأصرخت الأميرة « انتر لا
استطيع أن أرى ! » وأسرع
اليها الملك القمر
والملكة الشمس .. ولكنهما
لم يستطعا أن يريا الأوراق
السحرية !

وبسرعة استدعى الساحر
الذي ارتدى اثنى ملابس
ولكنه هو الآخر عجز عن علاج
الأميرة .. وقالت الملكة
الشمس لابد انه سحر من
الأرض .. سحر من « كياتومبا »
.. واقترح الساحر ان تنزل
الأميرة الى الأرض وتتزوج
« كياتومبا » حتى تشفى .

وعلى شماع من القضة
وشماع من الذهب امتدأ من
السماء الى الأرض بدأت
الأميرة أولى خطواتها
في طريقها الى « كياتومبا »
وعند البدء وقف « كياتومبا »
قلقا .. ولكن الأميرة أخيراً
وصلت ، وما كادت تصل الى
الأرض حتى زال تأثير الأوراق
السحرية .. وكان أول ما
وقع عليه نظرها « كياتومبا »
وبجانبه الضفدع المخلصة ..
وأقيم أجمل فرح على الأرض
زفت فيه ابنة القمر
والقمر الى « كياتومبا » !

الضفدع بالخوب ، وقال القمر
بفضيب « هذا القبي
« كياتومبا » يرسل الى ذهباً !
الا يعلم أنني أحول كل شيء
المسه الى ذهب ؟ » ..

وقررت الضفدع الا تعود
مرة أخرى الى السماء ، مهما
كان الثمن ، ولكنها عندما
رجعت الى « كياتومبا »
وقصت عليه مغامرتها ..
أخذ يلح عليها في مساعدته مرة
أخرى .. وأخيراً رضيت ان
تساعده .

وفي هذه المرة عندما عادت
الى السماء قفزت من
الجرة وخرجت تبحث عن
الأميرة نفسها ابنة القمر
والشمس ، حتى عثرت عليها

.. كيف يجرو شخص على أن
يتقدم الى ابنتي بدون هدية
فاخرة ؟ أنا أرفض هذا
الطلب .

وانتظرت الضفدع حتى
اليوم التالي عندما عادت
الوصيفات بالجرار الى الأرض ،
وأسرعت الى « كياتومبا »
وأخبرته بمغامرتها في السماء
.. فرجاها « كياتومبا »
ان تساعده مرة أخرى وتوصل
الى القمر كيما صغيراً من
الذهب .. ووافقت الضفدع
الرحيمة ، وعادت بنفس
الطريقة الى السماء ..

ولكنها في هذه المرة ندمت
أشد الندم .. فقد ناز القمر
ثورة كبيرة ، حتى أحسست

